
الأربعاء 11 سبتمبر2013 م 5 ذو القعدة 1434 هـ العدد 1238 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
«سلو» الكرة المصرية
وعادة لاعبيها
!
أنور عبد ربه
فى القمة "الأفريكانو"
الغالب مستمر!
يوسف: عفوا يا زمالك.. سنفوز
وطولان يرد: نحن الأفضل يا أهلى
انتحار المصرى البورسعيدى
بالأسماء والأرقام والتفاصيل
جنون صفقات الصيف فى أوروبا
انقسامات ومجاملات وخيانة فى لجنة الحكام
الدورة الأوليمبية بحروف سياسية
حزن فى اسطنبول
وقلق فى الدوحة
وفرحة فى القاهرة


الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
Lubricantes
PIRELLI
INFINITI
TOTAL
Red Bull



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

«سلو» الكرة المصرية و«عادة» لاعبيها!

∞ قمة الأهلى والزمالك الأفريقية التى ستقام يوم الأحد المقبل أتوقعها قمة فى الإثارة والقوة لسبب بسيط هو أن الفريقين يسعيان بجدية للفوز بها لأنها قمة حاسمة فى مشوار التأهل للدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى..صحيح أن التعادل ربما يكون فى مصلحة الأهلى على اعتبار أن لديه سبع نقاط، والزمالك له أربع نقاط فقط، ولكن من يركن إلى أن التعادل فى مصلحته يخسر، وخير وسيلة للفوز هى السعى إليه بقوة وليس اللعب على التعادل، ولهذا أتوقع أن أرى فيها كرة قدم حقيقية من الجانبين، وربما شهدت حرصًا أكثر فى التأمين الدفاعى من جانب الأهلى، ورغبة حقيقية فى الهجوم من جانب الزمالك الذى ليس أمامه سوى خيار واحد هو الفوز، إذا كان يريد أن يكمل المشوار، بينما التعادل يحفظ للأهلى فرصته فى إمكانية التعويض فى المباراة التالية، حتى ولو كانت خارج أرضه فى جنوب أفريقيا مع فريق أورلاندو بيراتس.

أما إذا ما خيب الفريقان ظنى وجاءت المباراة باهتة وعقيمة ـ خاصة فى ظل ما تردد عن زيادة احتمالات إقامتها بدون جمهور ـ فإننى لن أتعجب أو أندهش، فهذا هو «سلو» الكرة المصرية و«عادة» لاعبيها الذين لا يستقرون على حال!

∞ أخيرًا.. تحددت المنتخبات العشرة التى تأهلت إلى المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤، والتى تضم منتخبات كوت ديفوار وغانا ونيجيريا والجزائر والرأس الأخضر فى المستوى الأول.. ومصر والكاميرون والسنغال وإثيوبيا وبوركينافاسو فى المستوى الثانى، وستحدد القرعة يوم الاثنين المقبل الموافق ١٦سبتمبر الجارى أطراف المواجهات الخمس الحاسمة التى ستقام من مباريات ذهاب وعودة، يصعد بعدها الفائز بمجموع المباراتين إلى نهائيات كأس العالم مباشرة، لتمثيل القارة الأفريقية فى هذه البطولة الكروية الأولى فى العالم.

ولا يمكن أن تمر هذه المرحلة قبل الأخيرة للتصفيات الأفريقية دون التوقف أمام بعض الملاحظات المثيرة للدهشة والاستغراب والتى تدعونا جميعًا إلى إعادة النظر فى الكثير من أمور كرة القدم فى القارة الأفريقية، والتى تطورت فيها بعض المنتخبات بصورة ليس لها مثيل وتراجعت منتخبات أخرى بصورة غريبة وغير مفهومة:

أولا منتخب الرأس الأخضر أو «الكاب فيير» هو ـ بحق ـ الحصان الأسود الجديد فى الكرة الأفريقية فقد نجح فى الإطاحة بآمال منتخب «نسور قرطاج» التونسى فى هذه الجولة من التصفيات الأفريقية، وحرم تونس من شرف استكمال مشوار المونديال والتأهل للمرحلة الأخيرة من التصفيات.. ولم يأت ما حققه منتخب الرأس الأخضر من فراغ، وإنما نتيجة تخطيط مدروس بدأت ثماره فى الظهور منذ آخر بطولتين للأمم الأفريقية ٢٠١٢ و ٢٠١٣عندما أطاح بمنتخبى الكاميرون وجنوب أفريقيا.. ومن توابع هذه الهزيمة التى تعرض لها منتخب تونس، الإطاحة بنبيل معلول المدير الفنى للمنتخب التونسى، لأن الهزيمة كانت ثقيلة صفر/٢، والمصيبة أنها كانت فى استاد رادس بتونس وسط جماهيره!

ثانيا منتخب ليبيا أضاع على نفسه فرصة العمر، فبعد أن كان متصدرًا المجموعة التاسعة ومتقدمًا على الكاميرون بنقطتين، استسلم للهزيمة فى ياوندى بهدف للاشىء، رغم أن منتخب الأسود التى لا تقهر لم يعد كذلك على الإطلاق، ويظهر أغلب نجومه فى صورة باهتة لا تقارن بالأجيال الذهبية لهذا المنتخب!

ثالثا منتخب إثيوبيا أثبت هو الآخر أنه قادم بقوة على الساحة الأفريقية والعالمية، وإطاحته بمنتخب البافانا بافانا الجنوب أفريقى فى مجموعتهما الأولى خير دليل على ذلك.

رابعًا أتصور أن كل الاحتمالات ستكون مطروحة خلال الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال، ولا معنى لحديث البعض عن تفوق «س» من المنتخبات على «ص»، فالعبرة أصبحت بالجهد الذى يبذل فى الملعب والإعداد السليم المبنى على أسس علمية.. ووارد جدًا أن يتفوق منتخب مدرج فى المستوى الثانى على آخر فى المستوى الأول، وهذا يجعلنا نقول إنه لا داعى للخوف من التصنيف العالمى، الذى جعل منتخب مصر يتراجع إلى المستوى الثانى لسبب أساسى هو غياب الفراعنة عن التأهل لآخر بطولتى أمم أفريقية، ولابد ألا تهتز ثقتنا بأنفسنا لأن منتخبنا مازال يمثل قوة لا يستهان بها فى القارة الأفريقية، والانتصارات الخمسة المتتالية له فى هذه التصفيات تؤكد ذلك، بصرف النظر عن نتيجة مباراة غينيا التى أقيمت أمس الثلاثاء بعد مثول المجلة للطبع.

خامسًا منتخبات ليبيريا وتوجو وأنجولا والمغرب التى سبق لها شرف المشاركة فى بطولات كأس العالم.. أين هى الآن؟! ولماذا تراجعت؟ الإجابة عندى أن هذا هو حال الكرة الأفريقية من قديم الأزل حيث تكون هناك طفرات لبعض المنتخبات، بفضل بعض الأجيال الكروية فيها، وهذا يجعلنا نؤكد أن استمرارية منتخبات إثيوبيا والرأس الأخضر أو بوركينا فاسو أو حتى الجزائر والسنغال، مرهونة بأمور كثيرة أبرزها حالة التوافق والانسجام بين مجموعة اللاعبين الذين يمثلون القوام الأساسى للمنتخب من جهة، وبينها وبين أجهزتها الفنية من جهة أخرى.

ولا يسعنى فى الختام إلا أن أدعو لمنتخبنا الوطنى بأن يوفقه الله فى المرحلة الأخيرة المتبقية لتحقيق الحلم.. حلم العودة إلى كأس العالم بعد غياب ٢٤ سنة. يارب.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولى

رئيس التحرير :
أنور عبد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الأهلى والزمالك يتخلصان من تريكة وشيكا

أكدت بعض التقارير الواردة من نادبى الأهلى والزمالك أن علاقة محمد أبوتريكة ومحمد عبدالرازق شيكابالا نجمى الفريقين، ستنتهى خلال أيام بالناديين.

يأتى ذلك على بسبب خلافهما مع بعض أفراد المؤسسة العسكرية بمطارى القاهرة والغردقة، حيث تؤكد التقارير الواردة من الجزيرة وميت عقبة، أن هناك حالة من الغضب تجاه اللاعبين، للزج باسمى الناديين فى خلاف مع المؤسسة العسكرية، حيث ترى بعض الأصوات أنه ما كان يجب أن يحدث ذلك من النجمين الكبيرين.

وبرغم نفى أبوتريكة لما حدث فى مطار القاهرة من هجوم على ضابط التأمين لبعثة الأهلى العائدة من الكونغو، وتأكيد زملاء شيكابالا، والجهاز الفنى للزمالك أنه لم يكن البادئ بالخطأ، فإن ورود اسميهما مقرونا بالخطأ ضد المؤسسة العسكرية أصاب مسئولى الناديين بالغضب، مما جعلهما يفكران فى التخلص منهما سريعًا، خاصة أن أبوتريكة، فقد الكثير من تعاطف زملائه بالأهلى خلال الأيام الماضية، لابتعاده عنهم وتجنب الحديث معهم فى أكثر من مناسبة، وتحديدا عقب رحيل الإخوان من الحكم.





Google حائر بسبب بركات

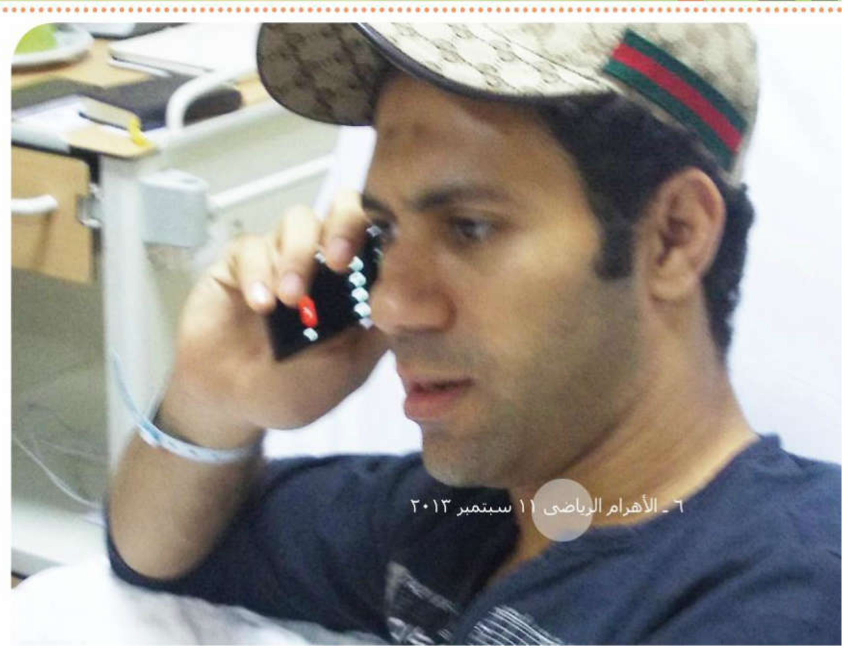
أصاب تاريخ ميلاد محمد بركات نجم الأهلى السابق الجميع بالحيرة خلال الساعات الماضية، حيث أفاد «جوجل» محرك البحث الشهير أن له تاريخى ميلاد، الأول هو السابع من سبتمبر عام ١٩٧٦، أما التاريخ الثانى لمولده فهو ٢٠ نوفمبر من نفس العام السابق، علاوة على أن موسوعة وكيبيديا أكدت أن تاريخ مولده هو ٢٠ نوفمبر.

هذه الحيرة أصابت كل من طلب معلومة عن تاريخ مولد الزئبقى الحقيقى للاحتفال به لأول مرة بعيدا عن الملاعب، لكنه فى كل الأحوال، ومهما يكن التاريخ الحقيقى فإنه سيحتفل به بمفرده منذ ما يقرب ٩ سنوات، حيث انضم إلى النادى الأهلى عام ٢٠٠٤، وكان يوم مولده حديث كل وسائل الإعلام فى مصر والعالم كل عام، خاصة أن موقع الاتحاد الدولى كثيرا ما كان يحتفى به فى مثل هذه المناسبة.

عبدربه كاتب سيناريو

لم تكن عودة حسنى عبدربه لاعب وسط الإسماعيلى ومنتخب مصر السريعة إلى الملاعب إلا بسبب السيناريو المحكم الذى وضعه اللاعب فور إصابته فى شهر أبريل الماضى، من أجل أن تكون عودته فى موعد وزمان محددين.. عبدربه وفور إعلان إصابته بالرباط الصليبى للمرة الثانية فى تاريخه بالملاعب قرر العودة من السعودية، حيث كان معارا للنصر السعودى، وأجرى الجراحة، لدى الدكتور أحمد عبدالعزيز، وبعد إفاقته من التخدير، أمسك اللاعب الدولى ورقة وقلما، ووضع برنامجا من خلاله يمكنه العودة للملاعب فى سبتمبر الحالى، بل إنه حدد بأنه سيكون فى القائمة التى ستخوض اللقاء الأخير فى التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٤ بالبرازيل.

وبالفعل تحقق السيناريو الذى وضعه عبدربه بحذافيره، وبدلا من أن تكون فترة العلاج ٦ أشهر، جعلها عبدربه ٥، كما حدد، وضمه الأمريكى بوب برادلى فى المباراة الأخيرة من باب رفع المعنويات، ولأن اللقاء تحصيل حاصل، وحتى يستعيد لياقته كاملة أخرجه برادلى من القائمة، استعدادا للمباراة الفاصلة.



مفاجــــأة.. الشيخ طه «اعتزل الكورة»

عندما يرفض الشيخ طه إسماعيل الخبير
الكروى الشهير الكلام فى الكورة، فهناك
أمر جلل، وعندما لا يتحدث الشيخ طه فمن
يتحدث؟.. مفاجأة كبرى، فجرها نجم الأهلى
القديم وأحد أشهر من حلل مباريات كرة
القدم فى مصر بامتناعه خلال الأيام الماضية
عن الكلام فى الكورة، معتذرا بلباقته المعروفة
أنه لن يتحدث فيها، مبررا ذلك بأن الوقت
غير مناسب.

وإذا كان الشيخ طه يتحفظ فى سوق
المبررات لعدم الحديث فى الرياضة، فإن
مجرد ابتعاده عن كرة القدم حتى لو كان
بصورة مؤقتة، خسارة فادحة لنا لأنه عندما
يتحدث يسكت الجميع ليتعلم منه.

المعلومات الواردة إلينا أكدت أن هناك حربًا
شرسة يتعرض لها الشيح طه فى قناة الأهلى،
وكل من تم اتهامهم بأنهم ينتمون لجماعة
الإخوان، حيث من المتوقع أن يتم الاستغناء
عن الشيخ طه ومحمد الليثى، وغيرهما.
وأقرب الحديث إلى المنطق أن الشيخ طه لن
يتأثر بهذا الإبعاد لو تحقق لأنه مطلوب فى
العديد من القنوات الرياضية.. لكن الخطير أن
يعتزل الشيخ طه الكلام فى الكورة.

فيسبوكى

الحضرى.. مدمنا

عصام الحضرى حارس مرمى المريخ
السودانى دأب على الظهور بكثرة على
فيسبوك، وحرص على التواصل مع عدد كبير
من الإعلاميين الذين تناقلوا أخبارا عن عودته
للدورى المصرى بعد
انتهاء عقده مع المريخ،
حتى إنه يقوم بإعادة
نشر ما يكتبونه، ويعلق
عليها بنفسه، وبدون
«أدمن».



حجازى.. الصدمة

تلقى أحمد حجازى لاعب فيورنتينا الإيطالى
صدمة إصابته بالرباط
الصليبى للمرة الثانية
على التوالى بتغريدة
حيث قال إنه مصدوم،
لكنه لا يملك إلا كلمة
واحدة هى الحمد لله.





بديل البرامج الرياضية

صالح موسى وشوقى السعيد لاعبا الإسماعيلى
المنتقلان من الداخلية والجونة لا يخطوان أى
خطوة دون توثيقها
بصور ونشرها على
صفحتيهما من أجل
مزيد من المتابعة،
بعد توقف العديد من
البرامج الفضائية
الرياضية.

برادلى.. «وش نحس»

كلما
تحــدث انـفـراجـة فى
عودة الجماهير، يجد المنتخب نفسه معرضا
للعب خارج مصر.. هذا ما حدث منذ تولى الأمريكى بوب برادلى
مسئولية منتخب مصر قبل عامين.. ولأن برادلى معذور، وليس له ذنب فيما يحدث فى
مصر، فإن هناك من داعبه كثيرًا، بأنه يحب الجماهير المصرية، لكن «من بعيد لبعيد»، وأنه «منحوس»،
وأنه لن يرى جماهير فى المدرجات بمصر مادام على رأس الجهاز الفنى للمنتخب.
المباراة الوحيدة التى كانت بجماهير مصرية وتحت قيادة برادلى، أقيمت فى مارس الماضى ببرج العرب،
وكانت أمام زيمبابوى، وفاز المنتخب وقتها ٢/١، بهدفى حسنى عبدربه، ومحمد أبوتريكة، وبعد استقرار
الأوضاع نسبيا، والتأهل إلى المرحلة الأخيرة، بالفوز على زيمبابوى وموزمبيق خارج مصر، فإنه أبدى
تفاؤله بأنه سيلعب مباراة غينيا الأخيرة فى التصفيات باستاد القاهرة، وفى حضور ٧٥ ألف متفرج،
لأنه يعشق جمهور مصر، ويفتقده، وطالب اتحاد الكرة رسميا بذلك فى منتصف يونيو الماضى فى
فندق الإقامة بموزمبيق، من خلال حسن فريد نائب رئيس الجبلاية الذى
كان رئيس بعثتى زيمبابوى وموزمبيق، لكن الأوضاع السياسية،
انقلبت بعد ١٥ يوما من هذا الطلب، حيث لم يجد اتحاد
الكرة ملعبا لإقامة المباراة عليه حتى تمت الموافقة على
ملعب الجونة، والتى تمت بموافقة الجانب الغينى.

Take Away

● **محمود أبوالسعود حارس مرمى الأهلى زادت حدة غضبه، بعدما تجاهل الجهاز الفنى وعده له بالمشاركة فى المباريات، وتهديده بالرحيل. غضب الحارس البديل ازداد عندما تأكد من أنه لن يعود الآن لأن شريف إكرامى، أصبح «بدون هفوات».**

● جمال محمد على المدير الفنى لفريق منتخب مصر مواليد ٩٨، أكثر مدربى منتخبات الناشئين نشاطا، حيث بدأ عمليات البحث عن لاعبين جدد منذ شهر، فى كل أنحاء الجمهورية.

● **إكرامى عبدالعزيز مدرب زفتى، قرر استعارة تجربة شحتة مع الإسماعيلى بالبحث عن لاعبين جدد، لتقديمهم للفريق، وبأثمان ضئيلة.**

محمود
أبوالسعود



دورى أبطال أفريقيا

فى قمة أفريكانو

الأهلى والزمالك.. الغالـــب مستمـــر

على طريقة برامج المسابقات الغالب مستمر سيلتقى الأهلى والزمالك فى قمة "أفريكانو" بالمجموعة الأولى لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم بعد ظهر يوم الأحد المقبل على ملعب الجونة غالبا، فهو الملعب الوحيد فى مصر المؤهل أمنيا أو إن شئت الدقة هو الملعب الوحيد الذى يوافق عليه الأمن فى إقامة المباريات الدولية حاليا بدليل رفضه لإقامة مباراة مصر وغينيا يوم الثلاثاء الماضى فى تصفيات كأس العالم على ملعب برج العرب والموافقة على ملعب الجونة:

عبدالمنعم الأسطى

الأهلى والزمالك ليسا أعز عند الأمن من منتخب مصر، صحيح أن مسئولى الجونة رافضون لاستقبال قمة الأهلى والزمالك بعدما حدث من ألتراس الأهلى فى لقاء ليوبار الكونغولى وتوقيع غرامة قدرت بخمسة آلاف جنيه لإصلاح ما أفسدته الجماهير، والمؤكد أنه تحت إلحاح من الأهلى ستقام المباراة على ملعب الجونة، وإن بقيت مشكلة حضور الجمهور، فلو تم عقاب الأهلى نتيجة شغب جمهوره فى لقاء ليوبار سيقام اللقاء بدون جمهور وهو فى نفس الوقت عقوبة أيضا لجمهور الزمالك الذى سيحرم من حضور اللقاء.

المهم وما يهمنا جميعا المطلوب لكل فريق فى اللقاء حتى يستمر فى المسابقة قلنا الغالب مستمر.. فعلا يستمر ويضمن الأهلى (وله ٧ نقاط) الاستمرار فى المسابقة للحفاظ على لقبه إذا حقق الفوز على الزمالك، لأنه سيرفع رصيده للنقطة العاشرة ويتجمد رصيد الزمالك عند النقطة الرابعة وتقل حظوظه كثيرا، لأنه هنا لابد أن يفوز ليوبار وله ٤ نقاط على أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا المتصدر برصيد ٧ نقاط، ثم يفوز الأهلى على أورلاندو ثم الزمالك على ليوبار فيتساوى الزمالك مع أورلاندو وليوبار فى عدد ٧ نقاط وهو احتمال قائم ولكنه ضعيف.

بينما سيكون فوز الزمالك على الأهلى فى قمة أفريكانو هو الأمل الكبير فى تخطى أزمته فى المجموعة، الفوز سيرفع رصيده للنقطة السابعة متساويا مع الأهلى فى نفس عدد النقاط، لكنه سيتفوق على الأهلى بالاحتكام للمقابلات المباشرة بين الفريقين لأنه سبق وتعادل مع الأهلى ١/١ فى الجولة الأولى على ملعب الجونة فى شهر يوليو الماضى، كما أن الزمالك له مباراة فى الجولة الأخيرة على ملعبه مع ليوبار بينما سيلعب الأهلى فى نفس الجولة مباراة غاية فى الصعوبة خارج الديار مع أورلاندو بجوهانسبرج، وهنا سينجو الزمالك بنفسه ويترك الأهلى للتهلكة وسيكون الزمالك فى هذه الحالة الأقرب للتأهل بجانب أورلاندو.

وهناك احتمال يصب فى مصلحة الأهلى هو التعادل مع الزمالك بشرط أن يكون بدون أهداف لسابق تعادله فى لقاء الدور الأول ١/١، وبشرط أن يتعادل فى اليوم



عبد الظاهر وفتحى وإكرامى في مواجهة أحمد جعفر

الأحمر متفوق أفريقيًا.. والأبيض لم يفقد الأمل

هذه احتمالات تأهل البطل.. وهذه فرص ميت عقبة

السابق للقاء الأهلى والزمالك فريقا ليوبار مع أورلاندو بأى نتيجة، فى هذه الحالة سيضمن الأهلى التأهل رسميا أيضا، لأنه سيرفع رصيده للنقطة الثامنة، بجانب توقف رصيد الزمالك للنقطة الخامسة وكذلك ليوبار بنفس الرصيد، وحتى لو فاز أحدهما على الآخر فى لقاء الجولة الأخيرة فلن يؤثر فى تأهل الأهلى حتى لو خسر فى الجولة الأخيرة أمام أورلاندو، لأن نتائج المواجهات المباشرة تصب فى مصلحة الأهلى مع الزمالك بفرضية حدوث الاحتمال (١/١ .صفر/صفر) مع الزمالك والفوز مرتين على ليوبار ١/صفر و٢/١ .

ولكن هل يمكن أن يتأهل الأهلى والزمالك معا للدور قبل النهائى؟، هو احتمال ضعيف جدا لكنه وارد، ويحتاج إلى نتائج معينة، أن يفوز الزمالك على الأهلى، ويتعادل ليوبار مع أورلاندو فى الكونغو، ثم يفوز الزمالك على ليوبار والأهلى على أورلاندو.

وهل يمكن أن يخرج الأهلى والزمالك معا من البطولة؟ هو احتمال قائم ولكنه ضعيف أيضا، ويحدث لو فاز الزمالك على الأهلى وليوبار على أورلاندو فى الجولة الخامسة، ثم يفوز ليوبار على الزمالك وأورلاندو على الأهلى فى الجولة الأخيرة.

وتنص لوائح البطولة علي أن الأكثر حصولا على عدد من النقاط هو ومن يليه يتأهلان للدور قبل النهائى، فإذا تساوى فريقان فى عدد النقاط تكون نتيجتا مباراتيهما معا هى الفيصل، ويحصل الفريق الذى سجل خارج ملعبه على ميزة أن يكون هذا الهدف بهدفين بشرط التساوى فى عدد النقاط والأهداف فى المباراتين.

عموما الاحتمالات كثيرة لكل فرق المجموعة الأولى بين أورلاندو الأول حتى الآن برصيد ٧ نقاط يليه الأهلى بنفس الرصيد وفارق الأهداف لمصلحة أورلاندو، ثم ليوبار برصيد أربع نقاط يليه الزمالك فى المركز الرابع والأخير بنفس الرصيد.

نعود لقمة أفريكانو بين الأهلى والزمالك فنيا .

الأهلى يملك أكثر من لاعب ضمن صفوف منتخب مصر الذى شارك مؤخرا أمام غينيا فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٤، والأهلى هو الأكثر تفوقا على الزمالك فى



مباريات الجولة الخامسة

المجموعة الأولى:

- السبت ليوبار مع أورلاندو بالكونغو
- الأحد الأهلى والزمالك على ملعب الجونة

المجموعة الثانية:

- السبت الترجى مع ريكرياتيفو الأنجولى
- الأحد سيوى سبور الإيفوارى مع القطن الكاميرونى

بقاء يوسف مرهون بالفوز.. وخطر الخروج يحيط بطولان

اللقاءات الأفريقية فى السنوات الأخيرة، بداية من عام ٢٠٠٥ عندما تقابلا فى الدور قبل النهائى وفاز الأهلى ذهابا وعودة ٢/١ و٢/صفر، وفى بطولة عام ٢٠٠٨ تقابلا فى مجموعة وواحدة وفاز الأهلى فى اللقاء الأول ٢/١ وتعادلا ٢/٢ فى اللقاء الثانى وتأهل الأهلى عن مجموعته وخرج الزمالك وأكمل الأهلى المشوار للنهاية وحقق اللقب، وفى العام الماضى ٢٠١٢ تقابلا من جديد فى مجموعة واحدة وفاز الأهلى فى الدور الأول بهدف أبوتريكة وتعادل الفريقان فى الدور الثانى ١/١ وتأهل الأهلى وحصل على اللقب فى نهاية المشوار، وفى البطولة الحالية كما شرحنا سلفا.

والأهلى يملك شريف إكرامى فى حراسة المرمى مقابل عبدالواحد السيد فى الزمالك، شريف هو الأساسى حاليا فى منتخب مصر، بينما استبعد عبدالواحد، وحارس مرمى الأهلى يمر بمرحلة تفوق، وحارس مرمى الزمالك فى مرحلة خبرة.

والأهلى سيغير فى تركيبة التشكيل، سيدخل أحمد فتحى فى قلب وسط الملعب كلاعب ارتكاز بجوار حسام عاشور، وأمامهما عبدالله السعيد ووليد سليمان وأبوتريكة والمهاجم الوحيد سيكون خيارا للجهاز الفنى من بين السيد حمدى ومشكلته الفنية أنه يميل لليمين واليسار فقد يغلق هنا الطريق أمام السعيد وسليمان، بينما أحمد عبدالظاهر ميزته مهاجم صريح ومشكلته أنه متهور وقد يكلف الفريق طردا وليست مباراة أورلاندو ببعيد، يومها خسر الأهلى بالثلاثة، والمفاضلة ستكون مستمرة وفقا لحالة كل منهما حتى المران الأخير، وفى الدفا ع سيلعب شريف عبدالفضيل فى الجانب الأيمن بدلا من أحمد فتحى، وبجواره محمد نجيب ووائل جمعة وفى اليسار سيد معوض، من المؤكد أن هذه حسابات قبل المباراة بأسبوع، وقد تتغير الحسابات وتتعدل المراكز فى حالة تعرض أحد اللاعبين فى التشكيل

فى المجموعة الثانية

الترجى على بعد خطوة من التأهل

الترجى بطل تونس ووصيف البطل فى دورى الأبطال فى نسخة العام الماضى سيكون على بعد خطوة واحدة من التأهل للدور قبل النهائى للبطولة، هو يتصدر المجموعة الثانية برصيد ٩ نقاط، يليه القطن الكاميرونى برصيد ٧ نقاط ثم ريكرياتيفو الأنجولى وله أربع نقاط وأخيرا سيوى سبور الايفوارى وله ثلاث نقاط وسيلعب الترجى يوم السبت المقبل مع ريكرياتيفو على ملعبه برادس بعدد جمهور محدود وفقا للنظرية الأمنية فى الوقت الحالى هناك، الفوز يعنى أن الترجى ضرب أكثر من عصفور بحجر واحد، سيرفع رصيده للنقطة ١٢ ويضمن التأهل للدور قبل النهائى قبل مباراة الجولة الأخيرة مع القطن على ملعبه، كما أنه سيثأر فى هذه الحالة من الفريق الوحيد الذى هزمه فى بداية مشوار المجموعة بهدف فى الدقيقة الأخيرة، والترجى فنيا فى تصاعد مستمر منذ هزيمته من ريكرياتيفو، تعاقد الفريق مع الجزائرى عنتر بن يحيى فسجل له هدف الفوز على سيوى سبور برادس، وتعاقد مع نجمه السابق أسامة الدراجى فسجل له هدف الفوز على سيوى سبور فى أبيدجان، وتعاقد مع نجمه السابق الكاميرونى نيانج فساعد زملاءه فى تحقيق الفوز فى المباراتين المذكورتين، بينما سيحاول الفريق الأنجولى اللحاق بسباق المنافسة على بطاقتى المجموعة بتحقيق تعادل على الأقل برادس، ولو حدث الفوز فسيكون زيادة فى الخير والبركة والمنافسة.

والقطن الكاميرونى سيلعب مباراة صعبة خارج الديار أمام سيوى سبور فى أبيدجان، والحل الأخير للفريق الايفوارى هو تحقيق الفوز حتى يرفع رصيده للنقطة السادسة، ويقترب من القطن وله ٧ نقاط، على أمل أن يفوز الترجى على الفريق الأنجولى فيوقف رصيده عند النقطة الرابعة ويبعده عن المنافسة، كل الاحتمالات واردة، وكل الفرص مواتية لكل الفرق، وستكون مباريات الجولة الخامسة فارقة فى تحديد مصير الجميع.



إكرامى وتريكة وفتحى والسعيد وسليمان أوراقا رابحة شيكابالا وعبدالملك وعبدالواحد وجعفر أحلام وردية

الأساسى للإصابة سواء مع منتخب مصر أو فى المران العادى.

والزمالك يملك هو الآخر فريقا به الكثير من النجوم، فاز على أورلاندو وهو أفضل فرق المجموعة ١/٢ وارتفعت معنويات لاعبيه، جهازه الفنى يعلم أن الفوز هو مفتاح التأهل للدور قبل النهائى، بجانب خبرة عبدالواحد فى حراسة المرمى يملك حلمى طولان أكثر من لاعب فى كل مركز، فى الجانب الدفاعى الأيمن هناك أحمد سمير وبديله حمادة طلبة الذى نجح فى اختبار أورلاندو بعد غياب أحمد سمير، وهناك حازم إمام الذى يلعب لبعض الوقت، وفى اليسار لا يوجد أفضل من محمد عبدالشافى بعد رحيل صبرى رحيل إلى الأهلى، وفى قلب الدفاع هناك محمود فتح الله ومعه صلاح سليمان، وقد يدخل معهما حمادة طلبة لو لم يكن هناك حاجة له فى الجانب الأيمن، وفى وسط الملعب نور السيد وعمر جابر وإسلام عوض وأحمد حسن وفى الهجوم شيكابالا الورقة الرابحة ومعه أحمد جعفر المحظوظ على الأهلى وأحمد عيد عبدالملك، وتبقى ورقة المتألق الصاعد محمد إبراهيم رهن تحسن علاقته مع مدربه حلمى طولان.

وعلى مستوى الجهازين الفنيين، يوجد محمد يوسف كمدير فنى صاعد واعد تحمل المسئولية عقب رحيل حسام البدرى إلى ليبيا، ونجح فى استكمال مشوار الدورى فى تصدر المجموعة الأولى قبل إلغاء الدورى، وتخطى الصعاب فى المجموعة الأولى بدورى الأبطال الأفريقى بتعادل مع الزمالك وخسارة قاسية أمام أورلاندو على ملعبه لها من الظروف ما جعله يستحقها، قبل أن يعدل ميزان القوة فى المجموعة ففاز مرتين على ليوبار ووصل للنقطة السابعة، وقمة الأحد هى إحدى المباريات التى يمكن على أساسها الحكم على مصير ومستقبل محمد يوسف مع الزمالك، لأن الخسارة والخروج لو حدث يعنى أن هناك تغييرا قائما محتملا، فالأهلى لن يكون هناك له مشاركات رسمية قبل عودة الدورى فى نوفمبر المقبل لو عاد فعلا، وبالتالى سيتحول اللاعبون إلى عاطلين من المباريات، إلا من سينضم لمنتخب مصر قبل المباراتين الحاسمتين فى تصفيات أفريقيا لكأس العالم. وحلمى طولان من المدربين الذين يملكون خبرة المواقف الصعبة، ويكفى أنه مع الحدود هزم الزمالك بالخمسة، ومع الحدود أيضا هزم الأهلى بالثلاثة، أى أنه مدرب كبير، وهو يعلم هو الآخر أن فرصة تدريبه للزمالك قد لا تتكرر مستقبلا إذا خسر وخرج من البطولة، سهام النقد قد تجرحه وتتسبب فى وداعه للعمل فى البيت الأبيض، ولن يصبر عليه أحد ليكمل مشوارا آخر فى البطولات المحلية.

وبعيدا عن لقاء القمة بين الأهلى والزمالك هناك مباراة أخرى تسبقها بيوم واحد فى نفس المجموعة ولها تأثير فى كل الحسابات ستجمع ليوبار الكونغولى على ملعبه مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.

دورى أبطال أفريقيا

لن ينظر إلى النتائج الأخرى

الأهلى يخدم نفسه بنفسه

يرفع النادى الأهلى شعار اخدم نفسك بنفسك فى مواجهته الحاسمة أمام الزمالك فى القمة الأفريقية بالجولة الخامسة لدور المجموعات بالبطولة الأفريقية والمقرر لها الأحد المقبل حيث إن أى نتيجة غير الفوز ربما تدخل بالفريق فى حسبة برما أو التوقف على نتائج الآخرين، خاصة أن آخر مباراة للأهلى ستكون صعبة إلى حد كبير حيث يواجه أورلاندو بطل جنوب أفريقيا على أرضه ووسط جمهوره وهو الفريق الذى سبق وهزم الأهلى بثلاثية نظيفة فى ملعب الجونة ضمن مباريات الجولة الثانية:



محسن لملوم

كان الجهاز الفنى للأهلى قد منح اللاعبين راحة يومين فقط عقب الفوز الذى حققه على فريق ليوبار الكونغولى فى الجونة بهدفين لهدف ليحتل المركز الثانى ويرفع رصيده إلى النقطة السابعة متساويا مع أورلاندو الذى تفوق فقط بفارق الأهداف، وعندما عاد الفريق للتدريبات مرة أخرى وجد محمد يوسف المدير الفنى للفريق نفسه فى موقف لا يحسد عليه حيث غاب عن التدريبات ١٣ لاعبا هم الذين ضمهم بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الأول على طريق الاستعداد لمباراة غينيا فى آخر جولات التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٤، وبسبب ذلك اضطر يوسف إلى تصعيد ١١ لاعبا من فريق الشباب للتدريب مع اللاعبين غير الدوليين، وبالرغم من غياب الهيكل الأساسى للاعبين بالفريق فإن محمد يوسف قرر خوض مباراة ودية لإعداد اللاعبين قبل مباراة القمة الأفريقية حيث خاض مباراة ودية السبت الماضى أمام فريق بهتيم انتهت بفوز الأهلى بنتيجة ١/٢ سجلهما لاعب الفريق الصاعد عمرو جمال بعد أن كان الأهلى متأخرا بهدف نظيف ليتعادل فى الدقيقة ٧٧ قبل أن يحقق الفوز فى الوقت بدل الضائع من عمر المباراة.

وبالرغم من غياب العناصر الأساسية للفريق



تدريبات قوية قبل قمة أفريكانو للأهلى

إصابة عبدالفضيل تقلق الجهاز الفنى.. وتحفيز مادى للاعبين

متعب يعود بعد أسبوع.. ولجنة الكرة تناقش تقرير المدرب



عن المباراة الودية فإن يوسف أكد أنها كانت مهمة لتجربة اللاعبين الشباب وغير الدوليين بالفريق، المباراة شهدت إصابة بسيطة للسيد حمدى بكدمة فى الوجه نزف على إثرها من أنفه إلا أنها لن تؤثر على مشاركته فى مباراة القمة، وبسبب مشاركة الدوليين فى مباراة الأمس أمام غينيا فإنهم لم يشاركوا فى تدريبات الفريق الجماعية طوال الفترة الماضية وسينضمون لتدريبات فريقهم بدءا من اليوم الأربعاء.

من جانبه قال يوسف إنه يأمل ألا يتعرض أى من الدوليين إلى الإصابة لضيق الوقت قبل مواجهة الزمالك الحاسمة، وأشار إلى أنه كان يتمنى أن يضم الجهاز الفنى للمنتخب فقط اللاعبين الذين سيشاركون أمام غينيا لكنه فى النهاية يحترم رغبة الجهاز الفنى للمنتخب ويتمنى لهم التوفيق فى المرحلة المقبلة المهمة للتأهل للمونديال، كما قرر الجهاز الفنى للفريق أيضا الدخول فى معسكر مغلق لمدة ثلاثة أيام تبدأ غدا الخميس وحتى موعد المباراة وهو الأمر الذى لم يفعله الأهلى فى مبارياته الأخيرة فى البطولة الأفريقية لكن رؤية الجهاز الفنى قررت ذلك حتى يضمن التركيز الكامل للاعبين قبل المباراة وأيضا لإبعادهم عن الأجواء السياسية التى تمر بها البلاد مؤخرا وحتى لا يتأثر أى من اللاعبين بما يدور حولهم.

فى نفس السياق أكد يوسف أنه يثق فى لاعبيه وقدرتهم فى تخطى هذه المواجهة الصعبة خاصة بعد أن أحيا الزمالك أماله فى التأهل بفوزه الأخير على أورلاندو فى الجونة وهو الفوز الذى أعاد الزمالك للصورة مرة أخرى ومنح لاعبيه دفعة معنوية كبيرة لتحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلى لضمان التأهل.. وكان يوسف قد أعلن أنه لا بديل أمامه إلا تحقيق الفوز دون انتظار لما ستسفر عنه مباراة ليوبار وأورلاندو فى الكونغو رافعا شعار اخدم نفسك بنفسك

الجهاز الفنى يعكف أيضا على توفير البديل الجيد لرامى ربيعة الذى يغيب عن لقاء القمة لحصوله على الإنذار الثانى فى لقاء ليوبار الأخير، والمشكلة ليست فى غياب ربيعة بل المشكلة تكمن فى احتمالية غياب شريف عبدالفضيل الذى تعرض للإصابة فى الرباط الداخلى للركبة وبسببها خضع اللاعب لعمل أشعة على ركبته حيث أظهرت حاجته للراحة ولذلك لم يشارك عبدالفضيل فى التدريبات الجماعية بالفريق واكتفى بتنفيذ برنامج تأهيلى فى الجيمانزيوم وحتى الآن لم تتضح الصورة بخصوص مشاركة اللاعب أمام الزمالك من عدمها وقد يغيب فى حال عدم اكتمال شفائه.

وعلى ذكر المصابين يواصل مهاجم الفريق عماد متعب برنامجه التأهيلى الذى يخضع له منذ عودته من ألمانيا ومن المقرر بحسب كلام طبيب الفريق أن يعود متعب للمشاركة فى التدريبات خلال أسبوع من الآن مما يعنى إمكانية لحاقه بلقاء أورلاندو فى جنوب أفريقيا فى الجولة الأخيرة.

من ناحيتها تواصل لجنة الكرة تحفيزها للاعبين وذلك عن طريق توفير مبلغ مالى لصرف بعض المستحقات قبل لقاء القمة أسوة بما سبق وفعلوه قبل لقاء ليوبار الأخير عندما حفزت الإدارة اللاعبين بصرف جزء من المستحقات المالية للاعبين وكانت النتيجة هى الفوز والوصول للنقطة السابعة، كما ناقشت لجنة الكرة أيضا التقرير الخاص الذى أعده الجهاز الفنى للفريق حول التدعيمات التى يحتاج إليها الفريق فى الفترة المقبلة وكذلك الاستغناء عن بعض اللاعبين وذلك بعدما تم الإعلان عن أن بداية الدورى للموسم الجديد ستكون يوم ٢٣ نوفمبر المقبل.

من ناحية أخرى قرر الجهاز الفنى قيد لاعب الفريق الجديد صبرى رحيل ضمن القائمة المحلية وذلك بعد أن استقر الرأى على الإبقاء عليه فى الفريق ورفض فكرة إعارته إلى أحد الفرق الخليجية حيث كان قريبا من الانضمام لفريق ظفار العمانى قبل أن يقرر الجهاز الفنى الإبقاء عليه بسبب تألقه الملفت للنظر فى التدريبات الأخيرة للفريق.

ونعود مجددا للقاء القمة الأفريقى أمام الزمالك ونؤكد أن الجهاز الفنى سيكون سعيدا باللعب بدون جمهور بعد أحداث الشغب غير المبررة فى لقاء ليوبار وتنفيذ الجزء الثانى من عقوبة سابقة لنفس الشغب أمام توسكر الكينى فى دور الـ٣٢ للبطولة على ملعب برج العرب بالإسكندرية، ويعود سر سعادة الجهاز الفنى لتعود لاعبيه على اللعب بدون جمهور بشكل أفضل بعد أن أصبح وجود الجمهور يمثل عبئا على اللاعبين، وقد يتسبب الجمهور فى أى لحظة، فى إقصاء الفريق من البطولة بكثرة تهوره، لدرجة أن الأهلى دفع أكثر من نصف مليون جنيه كغرامات من هذه الأفعال.



فى ميت عقبة

المكسب أو الخروج المبكر

الفوز هو الخيار الأول والأخير لفريق الزمالك لكرة القدم فى مباراته أمام النادى الأهلى بملعب الجونة فى الجولة قبل الأخيرة بدور المجموعات بدورى الأبطال الأفريقية.. وأى شىء آخر غير الفوز ستكون عواقبه وخيمة على الفريق وتتمثل هذه العواقب فى الفشل فى الصعود للدور قبل النهائى، لاسيما أن النقطة العاشرة هى الرقم السرى لفك شفرة الصعود وبلوغ الفريق أهدافه وتحقيق طموحات وأحلام جماهيره التى لن تتخلى عن وتواصل مساندتها ودعمها لنجوم البيت الأبيض:

عبد الشافى صادق

وبما أن الخيار ليس سهلاً وبما أن المهمة تكاد تكون صعبة بالنسبة لفريق الزمالك الذى يحتل المركز الرابع فى المجموعة الأولى برصيد أربع نقاط وهو نفس رصيد ليوبار بطل الكونغو الذى يحل ثالثًا لفوزه على الزمالك فى المباراة الأولى بالكونغو بينما المركز الأول والثانى فى المجموعة من نصيب أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والنادى الأهلى ولكل منهما سبع نقاط.. فريق الزمالك هو الذى وضع نفسه فى هذا الموقف الملغم والعصيب لخسارته فى مباراتين متتاليتين أمام بطلى الكونغو وجنوب أفريقيا والهزيمة من أورلاندو بالأربعة كانت أشبه بفضيحة كوماسى الشهيرة.. وعاد الفريق إلى الصورة بفوز وحيد على بطل جنوب أفريقيا بهدفين مقابل هدف وتجددت الآمال والطموحات بشرط أن يحصل الفريق على كل النقاط فى مباراتى الأهلى وبطل الكونغو حتى يضمن مواصلة المشوار الأفريقى وأى شىء بخلاف الانتصار والنقاط الثلاث سيتوقف الحلم الأبيض وينتهى نهائيًا.

والمهمة الانتحارية لفريق الزمالك فى البطولة الأفريقية فرضت على المسئولين فى النادى وفى مقدمتهم الجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان ومعه محمد المحمدى وأسامة نبيه وأيمن طاهر أن يتعاملوا مع الكثير من الملفات الساخنة والملتهبة والتى قد تؤثر على اللاعبين وتؤثر على تركيزهم فى وقت يحتاج فيه الفريق إلى التركيز التام والاستقرار والهدوء إلى جانب مساندة

وفى الزمالك طولان يشرح سيناريو اللقاء للاعبيه



اعتذار شيكابالا لضابط الجيش.. ونجاح مساعى سراج فى المصالحة

عودة أحمد سمير فى مباراة القمة تحل مشكلة كبيرة

ودعم الحظ والتوفيق.. وعدم انشغال اللاعبين بغير كرة القدم.. مع رفع درجة الاستعداد القصوى ورفع درجات الاستنفار الكروى.. وأهم وأكبر الملفات التى اهتم بها المسئولون فى النادى فى الأيام الماضية والتى كان لابد من إغلاقها بالضبة والمفتاح قبل القمة الأفريقية هو ملف اللاعب شيكابالا الذى استرد عافيته الكروية وعاد لمستواه الذى يعرفه الناس عنه فى مباراة الفريق السابقة أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا .. وهى المباراة التى كان لابد من الاحتفال بأداء الفريق الراقى بها، لكن الواقعة التى ارتكبها شيكابالا فى مطار الغردقة عكننت على الجميع وأفسدت فرحة الفوز على بطل جنوب أفريقيا .. وهى واقعة الاشتباك مع أحد الضباط بالقوات المسلحة فى مشهد مؤسف وغير مبرر.. وكان هناك جدل كبير حول تفاصيل هذه الواقعة، ومن الذى أخطأ فى هذه الواقعة ولماذا تطورت بهذا الشكل.. وكان لابد من تحرى الحقيقة فى هذه الحادثة.. والحقيقة سمعتها من داخل فريق الزمالك والتى كان مضمونها أن شيكابالا هو الذى أخطأ وتجاوز فى الخطأ حين حاول الاشتباك مع الضابط وشاركه الاشتباك بعض زملائه مثل صلاح سليمان.. وبعد استدعاء النيابة العسكرية للاعب كان لابد أن يتدخل أعضاء مجلس إدارة النادى لإنهاء الأزمة خاصة أنهم عرفوا أن شيكابالا هو المخطئ بانفعالاته وتصرفاته.. ولم يتوقف الأمر عند قيام أعضاء مجلس الإدارة بمحاولات إنهاء الأزمة بل إنهم وجهوا كلمات اللوم والتوبيخ للاعب على اعتبار أن ما فعله يتنافى مع موقف النادى الرسمى وهو دعم ومساندة ومعاونة قواتنا المسلحة فى بسط الأمن فى البلاد ومواجهة الإرهاب.. وكان يجب أن يكون شيكابالا داعمًا لموقف النادى الرسمى لثورة ٣٠ يونيو وداعمًا للجيش والشرطة حسب كلام اللواء صبرى سراج الذى غضب كثيرًا من موقف شيكابالا وطالب بمحاسبته خاصة بعد علمه بأنه كان مخطئًا .. وفى الأيام الماضية كان دور المسئولين فى النادى تحقيق المصالحة والمصافحة بين اللاعب وضابط القوات المسلحة.. وعلمت أن شيكابالا اعترف بالخطأ وقدم اعتذارًا للضابط وقدم اعتذارًا للجيش المصرى العظيم، مؤكدًا احترامه التام والكامل للقوات المسلحة خير أجناد الأرض.. وهذا الاعتذار هو مقدمة للمصالحة الرسمية التى سوف تتم بين اللاعب والضابط بعد مباراة الفريق مع النادى الأهلى.. كما أن هذا الاعتذار هدأ من الأوضاع فى ميت عقبة وهذه المصالحة كان لحلمى طولان المدير الفنى دور مهم وكبير فيها وتأكيده الدائم على احترام وتقدير القوات المسلحة والجيش المصرى العظيم.

ومن الملفات التى حرص الجهاز الفنى على تأجيل الكلام فيها وإغلاقها مؤقتًا .. ملف اللاعب محمد إبراهيم الذى أغضب الجهاز الفنى منه بالاتهامات التى أطلقها ضد حلمى طولان ومعاونيه من نوعية الاضطهاد والتجاهل والإصرار على وضعه على دكة البدلاء لإفشال حلمه الكبير وهو الانتقال لنادى ملقا الإسبانى فى الصيف الحالى وأنه يصر على الرحيل من ميت عقبة فى يناير المقبل.. وحلمى طولان يؤكد على أنه لم يعطل مشروع انتقال اللاعب لنادى ملقا الإسبانى ولكن النادى الإسبانى لم يكن جادًا فى عرضه، والدليل أنه لم يرد حتى الآن على مطالب نادى الزمالك وشروطه التى يرغب فيها حتى الآن.. كما أن جلوس محمد إبراهيم على دكة البدلاء يرجع لفقدان التركيز فى الملعب والانشغال بغير كرة القدم مما أثر على مستواه فى المباريات.. وهذا الموقف من جانب اللاعب جعل الجهاز الفنى لا يعتمد عليه بصفة رسمية.. وهناك احتمالات بوجود محمد إبراهيم ضمن قائمة الفريق فى مباراة القمة.

وهناك ملف آخر من الملفات المهمة فى الفريق وهو ملف الإصابات التى يشكو منها اللاعبون فى الأيام الماضية مثل صلاح سليمان الذى يعانى من آلام حادة فى العضلة الأمامية ولم يتدرب مع الفريق طوال الأيام الماضية وعلاجه كان يحتاج إلى أسبوع على الأقل حسب كلام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق الذى اختصر العلاج بتكثيف الوحدات العلاجية واختصارها فى ثلاثة أيام فقط ومن الممكن أن يلحق صلاح سليمان بمباراة النادى الأهلى.. ويبذل الجهاز الطبى مجهودًا جبارًا لعلاج هانى سعيد المصاب فى العضلة الخلفية وهناك تحسن فى حالته الصحية مما يؤكد على إمكانية لحاق هانى سعيد بالفريق فى مباراة القمة.. وأحمد سمير عاد من فرنسا ويؤدى تدريباته اليومية مع الفريق بعد أن أثبتت الفحوصات الطبية التى أجراها فى فرنسا سلامته الصحية حيث كان أحمد سمير يشكو من ارتفاع فى درجات الحرارة من وقت لآخر وكان لابد من إجراء هذه الفحوصات للاطمئنان على سلامته.. وأبدى الدكتور مصطفى المنيرى ارتياحه الشديد للتقارير الطبية التى حملها معه أحمد سمير من فرنسا .. ومن المحتمل عودته للملعب فى مباراة الأهلى.

وبعيدًا عن هذه الملفات ينضم لتدريبات الفريق ابتداءً من اليوم الأربعاء كل من أحمد عيد عبدالملك ومحمود فتح الله وعمر جابر بعد انتهاء ارتباطهم مع المنتخب الوطنى فى مباراتهم مع غينيا فى ختام المرحلة قبل الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل.




دورى أبطال أفريقيا
adidas
etisalat

محمد يوسف قبل القمة بساعات:

عفوًا يا زمالك.. سنفوز

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلي يرى أن مباراة القمة الأفريقية المقبلة بين الأهلى والزمالك صعبة جدا بسبب صراع النقطة بين كل فرق المجموعة.. يلتمس العذر للاعبيه ويؤكد أن البطولة الحالية أصعب من بطولة العام الماضي.. يؤكد أن أبوتريكة لن يتأثر بما يدور حوله وأن دومينيك سيرحل عن الفريق قريبا... يوضح أسباب موافقته على إعارة جدو لهال سيتى ويؤكد أن غضب السيد حمدى بسبب سوء حظه، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

■ **حدثنا عن رؤيتك للقمة المقبلة أمام الزمالك فى البطولة الأفريقية؟**

ـ الظروف جعلت من القمة الأفريقية قمة فى الصعوبة خاصة أن كل فرق المجموعة لها نفس الحظوظ وأى نتيجة يمكنها أن تقلب الأمور رأسا على عقب، ولا أنكر هنا أن فوز الزمالك الأخير على أورلاندو رفع من حظوظه وبالتالى رفع من معنويات لاعبيه وعليه فإن القمة الأفريقية صعبة جدا إلا أننا ليس أمامنا إلا الفوز لحسم الأمور بعيدا عن حسابات النقطة التى قد تفرض نفسها فى نهاية دور المجموعات.

■ **إلى أى مدى تختلف القمة المقبلة عن قمة الدور الأول بين الفريقين؟**

ـ الاختلاف فقط فى الظروف لأن مباراة الدور الأول كانت فى الجولة الأولى وأى نتيجة وقتها كان من الممكن تداركها لكن المباراة المقبلة فوز أو خسارة أى نقطة ستؤثر بالتأكيد فى مسيرة كل فريق، هذا بخلاف أن لقاء الأهلى والزمالك يعتبر فى حد ذاته قمة بدليل أن الفريقين لعبا ضد بعضهما آخر مباريات نفس الدور فى البطولة الماضية ووقتها كان الأهلى تأهل والزمالك خرج قبل المباراة ومع ذلك جاءت المباراة قوية لأنها قمة فى حد ذاتها.

■ **وإلى أى مدى أثر عدم تحديد اسم ملعب المباراة على لاعبى الأهلى؟**

ـ سبق أن عشنا فى مثل هذه الظروف خاصة فى البطولة الحالية لذلك عملنا كجهاز فنى على فصل اللاعبين عن مسألة البحث عن اسم الملعب لاستضافة المباراة والاهتمام فقط بالتدريب والأمور الفنية

■ **وكيف تفسر تذبذب أداء الفريق فى مباراة ليوبار الأخيرة فى الجونة برغم فوزه؟**

ـ الفريق أدى مباراة جيدة وقوية وسجل هدفين وكان من الممكن إحراز أهداف أكثر لكن فى نهاية الشوط الثانى لم يكن أمام فريق ليوبار إلا السعى لإحراز أهداف بغية التعادل لتعديل موقفه ومع ضغطهم المستمر تراجع لاعبو الأهلى إلى الخلف دون أن أطلب منهم ذلك لكنه فى النهاية أمر يحدث فى كرة القدم.

■ **رغم كثرة الغيابات ونقص الصفوف بالقائمة الأفريقية فإنك فرطت فى جدو؟**

ـ لم يكن من السهل التفريط فى جدو لكن هناك عدة أمور كان يجب النظر إليها منها التقرير الطبى الذى أكد أننا سنستفيد من اللاعب بعد عدة أسابيع، كما أن المقابل المادى كان أمرا مهما لا يمكن تجاهله، هذا بالإضافة إلى رغبة اللاعب نفسه الذى تحدث معى فيها ولم أشأ أن أقف عائقا أمام رغبته فى الاحتراف فى الدورى الإنجليزى الأقوى فى العالم.

■ **وماذا عن سوء الحظ الذي يلازم السيد حمدى وكيف تتعامل معه؟**

ـ سوء الحظ الذي يحدث للسيد حمدى أمر طبيعى ويحدث لأى لاعب وفى أى وقت وعندما استبدلته فى لقاء ليوبار فسر البعض غضبه على أنه بسبب التغيير لكنه فى الحقيقة كان غاضبا من نفسه بسبب عدم التوفيق الذي يتعرض له وقد تحدثت معه عقب المباراة وطالبته ببذل الكثير من الجهد ولا توجد مشكلة لأننى أتفهم ما يمر به كلاعب سيئ الحظ وأتمنى له التوفيق فيما هو قادم.

■ **وماذا عن الجدل الذي يمر به أبوتريكة وهل سيؤثر ذلك على مستواه مع الفريق؟**

ـ أبوتريكة لاعب كبير ولا يمكن أن يتأثر بمثل هذه الأمور وإذا كان البعض فسر إخفاقه فى بعض الكرات فى لقاء ليوبار فهى فى نظرى ليست سوى سوء توفيق لأن كم الخبرات التي يتمتع بها أبوتريكة تمكنه من تجاوز مثل هذه الأمور وإن كنت أتمنى أن يترك أصحاب الشائعات اللاعب فى حاله لأنه فى النهاية لاعب كرة قدم وهمه الأول هو أداؤه مع الفريق.

■ **وإلى أين وصلت الأمور بالنسبة للمحترف دومينيك دى سيلفا؟**

ـ الأمور بالنسبة لدومينيك بسيطة لأن اللاعب يرغب فى الرحيل وأنا ليس لديّ مانع فى ذلك وعندما يعود اللاعب من موريتانيا بعد الانضمام لمنتخبها سندرس حقيقة العروض المقدمة إليه وسنختار الأصلح للاعب وللنادى تماما مثلما يحدث مع أى لاعب.

.. وحلمى طولان يرد:

إحنا الأفضل وفرصتنا الأكبر

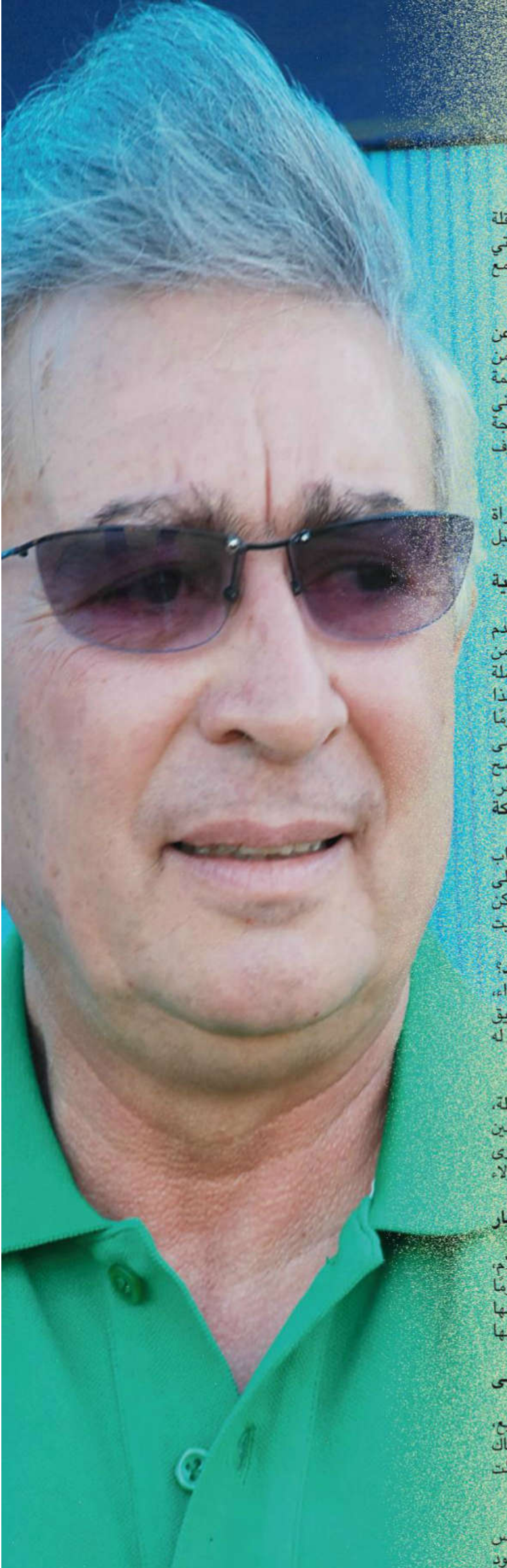


يرى أن هناك فارقًا كبيرًا بين لقاء الفريقين فى المباراة الأولى والمباراة الحالية، وأن ظروف الزمالك أفضل فى هذه المباراة ولا بديل أمامه سوى الفوز الذي ينقذ الفريق، ويرى أن نتائج فريقه ترجمة حقيقية للظروف التي يواجهها من نقص فى الصفوف، ويطالب بحضور جماهير الزمالك إذا ما تم منع جماهير الأهلي، ويرفض مقارنته مع فييرا لأن الظروف مختلفة.. وأشياء كثيرة يتحدث عنها حلمى طولان المدير الفنى للزمالك من خلال هذا الحوار:

لن أوافق على رحيل محمد إبراهيم

أرفض المقارنة مع فييرا

جودة أبو النور



■ فى البداية كيف ترى مباراة الأهلي؟

. المباراة غاية فى الصعوبة نظرًا للحسابات المعقدة فى المجموعة، لأن فرصة التأهل متاحة لجميع الفرق الأربعة بنسب متفاوتة، وهو ما يعطى لقاء القمة أهمية مضاعفة، كما أن لقاء أورلاندو وليوبار مهم أيضًا فى فك شفرة السباق.

■ هل تفوق الأهلى فى فارق النقاط يجعل هناك ضغوطا على لاعبى الزمالك؟

. أعتقد أن الضغوط متساوية على الفريقين، فالزمالك يريد الفوز لإنعاش حظوظه فى المنافسة والأهلى يلعب للهدف ذاته لتأكيد التأهل، كما أن مباريات القطبين تمثل ضغطا على اللاعبين حتى لو كانت تحصيل حاصل.

■ كيف ترى فرصة الزمالك فى المباراة؟

. سنلعب من أجل الفوز وفرصتنا كبيرة لتحقيق الهدف فى المباراة، خاصة أن صفوف الفريق مكتملة ومعنويات اللاعبين مرتفعة بعد الفوز على أورلاندو الذى فاز على الأهلى فقد كان كل شيء جيدًا فى اللقاء الأداء والنتيجة، وهذه هى المحطة التى ننطلق منها فى القمة الأفريقية.

■ ما أوجه الاختلاف بين هذه المباراة والقمة الأولى ؟

. كل مباراة تختلف عن الأخرى فى كرة القدم، فالمباراة الأولى كانت افتتاح دور المجموعتين وكان كل فريق يبحث عن البداية القوية، وكانت كفة الفريقين متقاربة، أما هذه المباراة فهاجس الفوز يداعب الفريقين والأهداف واختلفت أيضًا بالنسبة لنا فأى نتيجة غير الفوز ستخرجنا من السباق، وهو الشيء الذى لا نريده على الإطلاق أو نتمناه.

■ هل كنت تتوقع أن يتنازع الفريقان على تذكرة الصعود؟

. بصراحة لم أتوقع وكنت أتمنى أن تساعد نتائج الفريقين كل منهما فى التأهل إلى دور الأربعة عن المجموعة الأولى، ومازلت أحلم بتحقق هذا الهدف، ورغم تعقيدات النتائج فمن الممكن أن يحدث ذلك.

■ ألا ترى أن جاهزية لاعبى الأهلى أعلى من فريقك؟

. لا أظن أن هناك فوارق بين لاعبى الفريقين من حيث الاستعداد وجاهزية اللاعبين، لأننا نعيش فى ظروف متشابهة للغاية فى ظل توقف النشاط المحلى، فالمستوى الفنى والبدنى للاعبين لم يكتمل بعد بسبب عدم توافر مباريات رسمية فى الدورى أو الكأس، ويكفى أن الفريقين خاضا ٤ مباريات رسمية فى أربعة أشهر، وهو عدد قليل للغاية وتأثيره كبير أيضًا.

■ كيف ترى تأخر تحديد ملعب المباراة؟

. عدم تحديد الملعب مبكرًا ليس بالأمر الذي يؤثر علينا، لأننا علي يقين بأن الملعب سيتم تحديده لاحقا بعد موافقة الأمن، كما أننا لا نرغب فى إقامة المباراة على ملعب معين، ولهذا ليست قلقًا من عدم تحديد الملعب مبكرًا.

■ وإلى أى مدى سيتأثر فريقك بغياب الجماهير؟

. أتمنى أن يسمح لجماهير الزمالك بالحضور، لأنها لم تخرج عن النص فى أى مباراة بل التزمت بالتشجيع المثالى فى المباريات، وأشكرها لأنها صنعت الفارق مع الفريق فى المباراة السابقة بعدما قطعت مسافة طويلة إلى الجونة وشجعت اللاعبين، وكان لها دور كبير فى إصرار الفريق على الفوز، ولهذا أطالب بألا يتم وضع جماهير الزمالك مع جماهير الأهلى فى سلة واحدة، ويتم حرمانهم من حضور القمة، ويجب أن يعاقب الجمهور الذى ارتكب الأخطاء فقط.

■ هل ستصنع كثرة اللاعبين الدوليين الفارق مع الأهلى ؟

. لا أظن أن مستوى أى فريق يتأثر بكثرة أو قلة اللاعبين الدوليين، فالمهم المباريات الرسمية التى يشارك فيها اللاعبون بصفة مستمرة وليس مباراة مع المنتخب سواء كانت ودية أو رسمية.

■ متي يعود محمد إبراهيم للمشاركة؟

. لا توجد أزمة مع محمد إبراهيم وابتعاده عن المشاركة كان لأسباب فنية، وهو فى الصورة ومن الوارد الاعتماد عليه فى اللقاء، لأنه من العناصر المهمة ولهذا رفضنا التفريط فيه وجلوسه على الدكة لا يعنى أنه أصبح خارج الحسابات، كما أن الفريق فى حاجة إلى جهود جميع اللاعبين لعلاج النقص فى صفوف الفريق، ولهذا لن نفرط فى أى لاعب.

■ كيف استعد الزمالك للمباراة؟

. تدربنا بشكل جيد للقاء، كما خاض الفريق مباراة ودية مع مصر للتأمين ودخل الفريق فى معسكر قبل المباراة، والأمور كانت تسير على ما يرام.

■ ما أسباب الخسارة فى الجولتين الثانية والثالثة؟

. الزمالك خاض البطولة فى ظروف صعبة بسبب عدم اكتمال القائمة، حيث كنا نسافر بـ١٦ لاعبًا فقط ومن غير رأس حربة فى حين أن باقى الفرق كانت مكتملة الصفوف، ولديها بدلا من المهاجم ثلاثة أو أكثر، وهذا العجز يبدو أيضا فى أكثر من مركز بالزمالك، وعمومًا فى المباراة الثانية أمام ليوبار تعرضت لظلم تحكيمى وفى المباراة الثالثة أمام أورلاندو لعبنا فى غياب واضح للعناصر الأساسية مثل: محمود فتح الله وأحمد جعفر.

■ هل طلبت بالفعل الاعتذار عن عدم المشاركة فى البطولة؟

. نعم تحدثت مع مجلس الإدارة بضرورة الانسحاب نظرًا للظروف التى تمر بها البلاد والتى أثرت على الرياضة بشكل عام وليس كرة القدم فقط، ولكن الإدارة رفضت الفكرة خشية أن تطول العقوبات ميت عقبة من جانب الاتحاد الأفريقى للعبة.

■ وإلى أين وصلت أزمة عبدالواحد السيد؟

. لا توجد أزمة الآن ولا أحب أن أعود للوراء، فقد لعب عبدالواحد دورًا كبيرًا فى لم شمل الفريق واستبعاده من المباريات كان قرارًا فنيًا بحتًا، ليس له علاقة بمجلس الإدارة.

■ ألا ترى أن الفريق كان أفضل مع فيريرا؟

. عندما كان فيريرا يقود الفريق كانت صفوفه مكتملة، ويكفى أننى تسلمت الفريق دون عدد مهم من اللاعبين مثل: عبدالله سيسيه وصبرى رحيل وأحمد الشناوى وإبراهيم صلاح ومونديومو ومن قبلهم رزاق.. وهؤلاء كانوا يلعبون بشكل أساسى ويمتلكون الخبرة.

■ ما تعليقك على أزمة شيكابالا فى مطار الغردقة؟

. أعتقد أن الموضوع تم تضخيمه فى وسائل الإعلام، وهناك مساع للصلح بين شيكابالا والضابط، وعمومًا هذه مشادة فردية بين اللاعب والضابط، وليس لها علاقة بمكانة القوات المسلحة التى نجلها ونعتز بها كأكثر مؤسسات الدولة انضباطا ووطنية.

■ ما حقيقة مفاوضات الزمالك مع لاعبى ليوبار؟

. الزمالك فى حاجة إلى لاعبين جدد وبشكل سريع، لأن التجربة الأفريقية أوضحت ذلك وبالفعل هناك مساع للتعاقد مع بعض لاعبى ليوبار، ولكن مازالت فى طور البداية لم تصل إلى مرحلة الحسم.

■ كيف ترى التعاقد مع محمد أبو جبل؟

. محمد أبو جبل إضافة إلى الفريق مع حراس المرمى الموجودين مثل: عبدالواحد السيد ومحمود جنش وحسن إبراهيم.. وأصبح هناك استقرار فى هذا المركز ونتمنى أن يكون لدينا دكة بدلاء قوية فى كل المراكز.

تقرير

بعد مرور ٤ مباريات للأهلى والزمالك بدورى أبطال أفريقيا بدور المجموعات، وقبل مباراتهما معا فى الجولة الخامسة، تبرز العديد من الأرقام والإحصاءات التى تخص لاعبى الفريقين خلال هذه المباريات، والتى توضح أن الفريقين فى خطر دفاعا وهجوما، وأنهما مهددان بالخروج من البطولة فى أى وقت.. وبقراءة فى أوراق كل فريق تتضح الكثير من الأرقام التى تحمل مفاجآت صارخة وفضائح مدوية أيضا:



عبدالمنعم فهمى

لغة الأرقام تفضح القطبين

هجوم الأهلى هزيل.. ودفاع الزمالك ضعيف

البداية مع الأهلى الذى دخل مرماه ٥ أهداف فى ٤ مباريات منها ٣ فى مباراة واحدة بالجونة، وجاء هجوم الأهلى ليكون الأقل من المواسم الماضية، حيث لم يحرز إلا ٤ أهداف فى ٤ مباريات، وغاب المهاجمون عن التهديف وتكفل لاعبو الوسط المهاجمون بإحراز الأهداف الأربعة عن طريق وليد سليمان هدفين ولكل من محمد أبوتريكة وعبدالله السعيد هدف.

وتم كسر رقم الأهلى التاريخى فى عدم الهزيمة على أرضه طوال ٧٨ مباراة محلية وأفريقية وبالتحديد منذ آخر هزيمة له أمام الإسماعيلى فى الأسبوع الـ ٢٠ من بطولة الدورى الممتاز موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ وبالتحديد فى الـ ٢٦ من فبراير عام ٢٠٠٩، عن طريق فريق أورلاندو بيراتس، كما توقف رصيد الأهلى الأفريقى عند ٣٢ مباراة على أرضه لم يتلق فيها أى هزيمة، فقد كانت آخر مباراة خسر فيها الأهلى على ملعبه أمام النجم الساحلى فى نهائى بطولة دورى أبطال أفريقيا نسخة ٢٠٠٧ وتحديدا فى ٥ نوفمبر عام ٢٠٠٧ ووصل الأهلى إلى هذا الرصيد خلال ٨ بطولات أفريقية فاز خلالها ببطولتين ومثلهما سوبر.

سجل الأهلى فى مشوار مجموعته فى البطولة الحالية أربعة أهداف، تصدر قائمة الهدافين وليد سليمان بهدفين، تلاه محمد أبوتريكة هدف ثم عبدالله السعيد، ومنى مرمى الأهلى بـ٥ أهداف ثلاثة من أورلاندو وهدف من كل من ليوبار والزمالك.

ويأتى شريف إكرامى حارس المرمى ومعه وائل جمعة ومحمد أبوتريكة من حيث أكثر اللاعبين مشاركة فى هذا الدور، حيث كانوا جميعا الأكثر فى عدد المباريات والدقائق، وكل منهم لعب المباريات الأربع،

تريكة وأحمد عيد أفضل صانعى ألعاب

ولكن أبوتريكة لعب عدد دقائق أقل، حيث شارك فى ٣٤٣دقيقة، حيث تم استبداله فى مباراة الأهلى مع ليوبار فى الكونغو وشارك بدلا منه تريزيجيه فى الدقيقة ٧٣.

ويأتى فى المركز الثانى من حيث المشاركة فى كل المباريات كل من وليد سليمان لكنه لم يلعب إلا ٢٩٥ دقيقة فقط، حيث تم استبداله فى المباريات الثلاث، أمام الزمالك وشارك رامى ربيعة بدلا منه فى الدقيقة ٦١ ثم أمام أورلاندو بالجونة وشارك دومينيك فى الدقيقة ٦٨ وأمام ليوبار بالكونغو فى الدقيقة ٨٦ واشترك دومينيك، وفى الجونة شارك شهاب أحمد بدلا منه فى الدقيقة ٨٠.

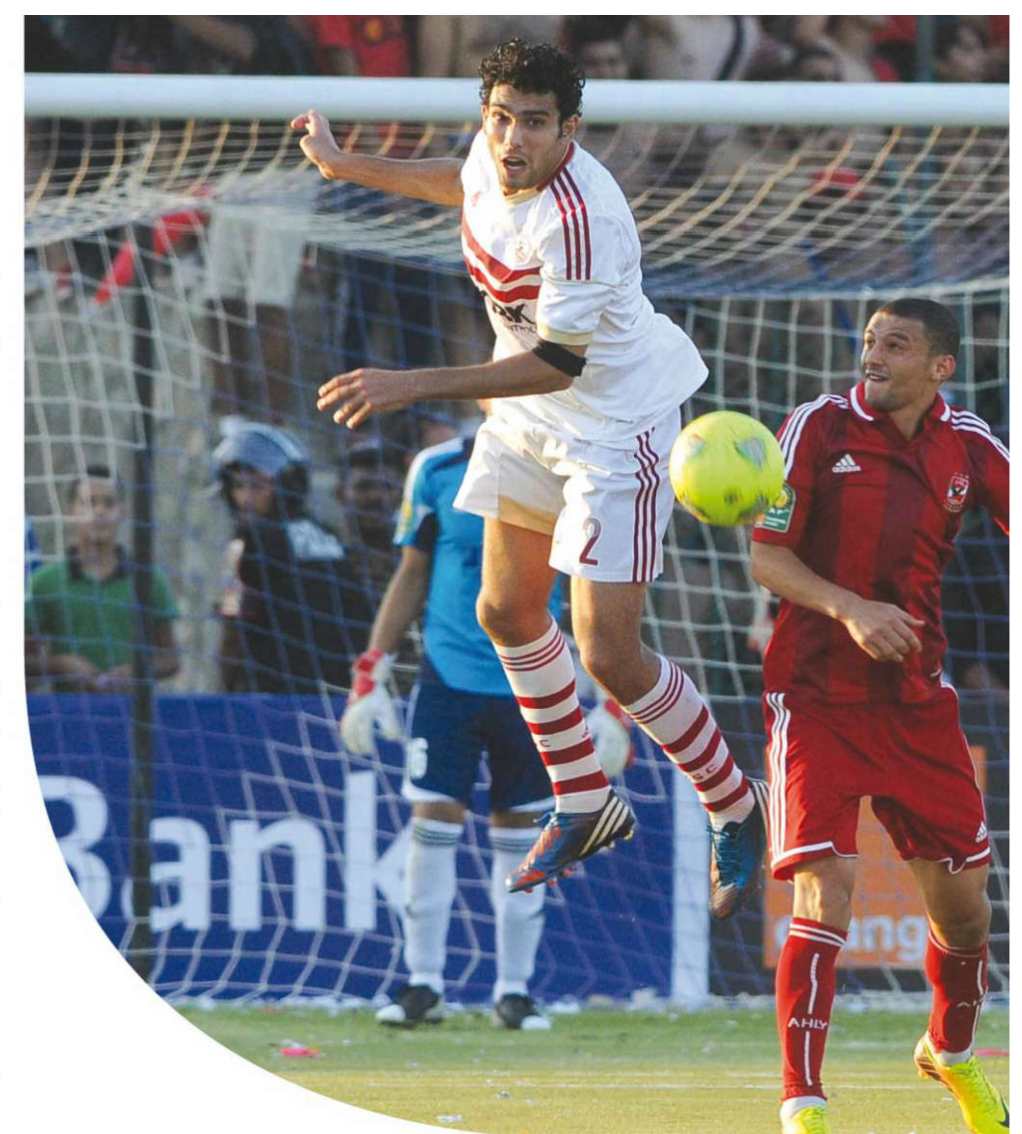
وشارك عبدالله السعيد فى ٤ مباريات أيضا، لكن تم استبداله بمجموع ٢٨٠ دقيقة، لكنه بدأ ثلاث مباريات أساسيا وهى الأهلى وليوبار بالجونة، وبالكونغو، والزمالك، وتم استبداله فى الأخيرة، ليشترك السيد حمدى فى الدقيقة ٦٨، واستمر فى مباراتى ليوبار بالكونغو وبالجونة والتى أحرز من خلالها هدفا دون استبدال، كما أنه غادر الملعب فى مباراة أورلاندو فى الدقيقة ٥٨ ليلعب أحمد شكرى بدلا منه.

وشارك أيضا كل من شهاب أحمد والسيد حمدى فى المباريات الأربع، لكن تفوق شهاب فى أنه لعب عدد دقائق أكثر وهو ٢٣٦، بينما لم يتعد حمدى الـ٢٠٠ دقيقة، وبدأ شهاب فى التشكيل الأساسى لمباراة ليوبار بالكونغو التى استمر فيها للنهاية، وأورلاندو التى خرج منها فى الدقيقة ٤٦ ليشترك السيد حمدى أمام الزمالك، وشارك بديلا فى لقاء ليوبار بالجونة لمدة ١٠ دقائق لوليد سليمان.

ويأتى عدد من اللاعبين الذين شاركوا فى ٣ مباريات سواء مكتملة أم ناقصة، الأول هو سيد معوض، ثم أحمد فتحى، وأحمد عبدالظاهر، وأخيرا رامى ربيعة. معوض اشترك فى ٣ مباريات من البداية للنهاية، ولم يشارك أمام أورلاندو مكتفيا بالجلوس على دكة البدلاء.

أما فتحى فشارك فى كل المباريات ما عدا ليوبار بالكونغو للإيقاف، ويأتى الدور على رامى ربيعة الذى بدأ مباراتى ليوبار بالجونة والكونغو أساسيا، لكنه لم يكمل مباراة الجونة، ليشترك شريف عبدالفضيل فى الدقيقة ٦٣، وأكمل مباراة الكونغو حتى نهايتها، وجلس فى لقاء أورلاندو على الدكة، وشارك بديلا فى لقاء الزمالك، لتبلغ دقائق مشاركاته ١٨٢.

وعبدالظاهر شارك فى ١٦٣ دقيقة وبدأ ثلاث مباريات



من لقاء القمة فى الدور الأول

أساسيا أمام الزمالك ثم أورلاندو لكنه تم طرده فى اللقاء حيث لم يشارك إلا فى ٤٥ دقيقة فقط لطرده، ثم غاب أمام ليوبار بالكونغو وعاد أمام ليوبار ولكن فى ٣٦ دقيقة فقط، وأمام الزمالك استمر فى الملعب حتى الدقيقة ٨٢، ليحل تريزيجيه بديلا له.

وشارك عدة لاعبين فى مباراتين هما سعد سمير وشريف عبدالفضيل ومحمد نجيب ودومينيك، ومباراة واحدة لكل من أحمد شديد قناوى وأحمد شكرى، ويأتى عمرو جمال أقل لاعبى الأهلى مشاركة حيث لعب ١٠ دقائق فقط، فى حين جاء رصيد كل من محمود أبوالسعود وأحمد عادل عبدالمنعم، وعماد متعب خاليا من أى دقائق.

ويأتى وليد سليمان كأكثر لاعبى الأهلى استبدالا، حيث تم تغييره فى المباريات الأربع، تلاه السيد حمدى فى مباراتين، وتم استبدال ٤ لاعبين مرة واحدة، وهم رامى ربيعة، وأحمد شكرى، وعبدالله السعيد وشهاب وعبدالظاهر.

قائمة إنذارات الأهلى تضم: أحمد فتحى وحسام عاشور ولكل منهما إنذاران وتم إيقافهما مباراة، وهناك رامى ربيعة الذى لن يشارك فى اللقاء المقبل، ويأتى وائل جمعة وتريزيجيه وعبدالظاهر ولكل منهما إنذار واحد.

احتل محمد أبوتريكة قائمة أفضل لاعبى الأهلى فى التمريرات الحاسمة التى جاءت منها الأهداف، حيث تخصص فى صناعة هدفى وليد سليمان فى ليوبار ذهابا وإيابا، وهو ما يفسر ذهاب اللاعب إليه عقب الهدف الثانى فى ليوبار لتحيته، ثم جاء وليد سليمان ليحتل المركز الثانى بتمريرة لعبدالله السعيد التى أحرز منها الأخير الهدف الأول للأهلى فى مرمى الفريق الكونغولى.

إكرامى وعبدالشافى الأكثر مشاركة

الغريب أن الأرقام توضح أن الأهلى فى هذه البطولة ومنذ أدوارها الأول فقد أهم أسلحته، وهو إحراز الأهداف فى ربع الساعة الأخير، حيث لم يحرز أى هدف خلال الدقائق من ٧٥ وحتى ٩٠، فى حين كانت الدقيقة ٤٥ حتى ٦٠ هى كلمة السر، حيث أحرز خلالها ٤ أهداف، (هدفا متعب فى توسكر ٤٨ و٥٧، وبركات فى البنزرتى ق٤٧ ثم أبوتريكة فى الزمالك ق٥٤) ثم من ٣٠ إلى ٤٥ بواقع ٣ أهداف (متعب فى توسكر ق ٣٨، والسعيد فى ليوبار ٣٧، وسليمان فى ليوبار ٤١) وهدفا واحدا فى أول ١٥ دقيقة أحرزه عبدالظاهر فى توسكر الكينى، وهدفين من ٦٠ إلى ٧٥ (متعب فى البنزرتى ٦٣، وليد سليمان ٦٨ فى ليوبار بالجونة).

أما الزمالك فقد دخل مرماه ٧ أهداف منها ٤ فى مباراة واحدة، وجاء هجومه الأضعف، بـ٤ أهداف أيضا مثل الأهلى، واشترك ٤ لاعبين فى إحراز الأهداف الأربعة.

وتذوق الزمالك طعم الانتصارات فى البطولة بعدما هزم أورلاندو بيراتس الذى كان كلمة السر فى توقف رقم الأهلى وإعادة الزمالك مرة أخرى إلى طريق الانتصارات.

الزمالك لم يستطع الفوز بدورى المجموعات فى أفريقيا منذ الأحد الثالث من أغسطس لعام ٢٠٠٨ بلقاء ديناموز فى الجولة الثانية ليكسر الفريق فى ظهوره الثالث منذ عام ٢٠٠٨ الرقم السيئ الذى وصل لـ١٣ لقاء بدون فوز بدورى المجموعات.

دفاع الزمالك يملك رقما سلبيا بين فرق المجموعتين بأنه أضعف الخطوط، حيث منى مرمى الزمالك بـ ٧ أهداف خلال المباريات الأربع، حيث تم التسجيل فى مرماه بجميع المباريات.

الزمالك بدأ البطولة بالتعادل ١/١ مع الأهلى، وأحرز له هدفه أحمد جعفر، وخسر فى اللقاء الثانى أمام ليوبار بهدف، وفى المباراة الثالثة خسر برباعية من أورلاندو مقابل هدف سجله شيكابالا، وجاءت مباراة الجولة الرابعة مع أورلاندو لتنتهى بالفوز ٢/١ وسجل أحمد عيد من ركلة جزاء وصلاح سليمان برأسه.

أكثر لاعبى الزمالك مشاركة فى هذا الدور من حيث الدقائق هو محمد عبدالشافى، بعدد ٣٦٠ دقيقة، تلاه أحمد عيد بنحو ٣٣٢ دقيقة، وعمر جابر ٣١٥، وكل من أحمد جعفر وصلاح سليمان وحمادة طلبة ٢٧٠ دقيقة، ، وأحمد سمير٢٣٧، وشيكابالا ٢٢٧، ومحمود فتح الله ٢١٧ وإسلام عوض وهانى سعيد ٢١٢ وجنش وعبدالواحد ١٨٠، محمد إبراهيم ١٥٢ أحمد توفيق ٩٠ أحمد حسن ٥٩ حازم إمام ٤٧ دقيقة.

أما من حيث عدد المشاركات فى المباريات: فتصدر عبدالشافى، وعيد وجابر، وشيكابالا، وعوض، ولكل ٤ مباريات، و٩ لاعبين بـ٣ مباريات هم: حمادة طلبة، نور السيد، صلاح سليمان، أحمد جعفر، أحمد سمير، فتح الله، هانى سعيد، محمد إبراهيم، حازم إمام، و٣ لاعبين فى مباراتين: جنش وعبدالواحد وأحمد حسن، وشارك أحمد توفيق فى لقاء وحيد.

الأكثر حصولا على إنذارات فى الزمالك نور السيد وصلاح سليمان، ولكليهما إنذاران، ويأتى جعفر وفتح الله بعدهما ولكل إنذار، وكان محمود فتح الله صاحب الطرد الوحيد للزمالك.

وجاء أحمد عيد وعمر جابر كأفضل لاعبى الزمالك فى التمريرات الحاسمة، جابر بتمريرته لصلاح سليمان فى أورلاندو ليحرز الهدف الثانى، أما أحمد عيدٍ فكان صاحب التمريرة التى أحرز منها شيكابالا هدفًا فى أورلاندو.

الزمالك وبقراءة فى كل مبارياته خلال البطولة يظهر أنه استطاع أن يحصل على ميزة الأهلى، وهى التسجيل فى الدقائق الأخيرة، حيث سجل ٦ أهداف، فى حين كانت الدقائق من ٣٠ إلى ٤٥ قمة فى السلبية بدون أهداف على الإطلاق.

وإذا كان تريكة قد تفوق فى الأهلى بالتمريرات الحاسمة، ووليد سليمان بالهدفين، فإن أحمد عيد عبدالملك يستحق أن يكون نجم الزمالك فى المباريات الأربع لأنه كان أفضل لاعبيه خطورة على المنافسين، ومن خلال المباراة الأخيرة أمام أورلاندو يظهر الدور الكبير الذى قام به عيد، فقد كان أبرز لاعبى الزمالك ونجم المباراة الأول، حيث سدد ٣ مرات سجل من إحداها هدفًا، كما تسبب فى الركنية التى جاء منها هدف الزمالك الثانى.

كراكيب الجبلاية!

ماذا يحدث فى ٥ شارع الجبلاية.. وهل بالفعل يرحل مجلس علام ويجىء أبوريدة بالاتفاق أم يبقى الوضع على ما هو عليه.. وما حكاية التمرد الذى يقوده دراويش أبوريدة.. وكيف ترى أندية الغلابة الصورة.. وما سر تفكير الشامى ومجاهد فى الاستقالة.. وهل الموقف القانونى للطيف والمتناوى سليم.. وما هو المشهد العلنى وماذا يدور فى الغرفة المغلقة؟

كل هذا وأكثر.. كانت تساؤلات واستفسارات حائرة تبحث عن نقاط محددة حتى تكتمل الجملة الساخنة ونضع نقطة ونبدأ من أول السطر.. نبدأ بدون مؤامرات ولا انفعالات ولا مصالح وسبوبات ولا شعارات.. وإليكم تفاصيل كراكيب الجبلاية:

أشرف الشامى





في خمسة شارع الجبلاية يبيعون الوهم والمشاعر على الرصيف.. يفصلون القرارات على المقاس.. يلهثون خلف المصالح والأضواء والضوضاء.. يعشقون نسج المؤامرات.. يستكثرون على جمال علام أن يكون غير اللى فات.. لكنه لا يجد حرجا أن يتراجع ويتراجع حتى يشبه اللى فات!

فى خمسة شارع الجبلاية.. لا أحد فوق المساءلة أو الحساب.. لا أحد يبحث عن المصلحة العامة فقط، كلهم يفتشون عما لا يعرفون ولا يفهمون.. والكرة المصرية وحدها تدفع ثمن العشوائية والارتجالية فى التخطيط.. الكرة المصرية وحدها هى من سيطبق عليها قانون رصاصة الرحمة!

وهذه ليست مجرد جمل إنشائية فضفاضة إنما هى حقيقة واقعة على الأرض، ومن يتأمل المشهد الكروى فى مصر سيتأكد أنه ملون بألوان الطيف.. بدايته نجاح غير مقصود لجمال علام رئيسا لمؤسسة الكرة المصرية مع مجموعة أغلبها من الجدد.. وفى الوسط مجموعة من القرارات والسياسات والخلافات والمصالح التى لا تعجب هانى أبوريدة الرئيس المنتظر ثم دعوة للتمرد على رجل السياحة والأقصر لتنحيته سلميا لكنه يرفض ويأبى لتستمر المعركة ما بين مؤيد لأبوريدة ورافض لعلام، وفى النهاية قرارات عشوائية وخلافات داخلية وثورة عارمة من بعض أعضاء الجمعية العمومية والكرة المصرية وحدها هى من تدفع الثمن لدرجة أن الأمريكى بوب برادلى ومساعديه ولاعبيه احترقوا صراخا حتى يلعبوا بالقاهرة لكن الأمن رفض واتحاد الكرة لا حول له ولا قوة حتى تدخل الرئيس المنتظر لإقناع الفيفا باللعب فى الغردقة بملعب الجونة الذى يرفضه برادلى أصلا!

المهم.. الخلافات التى علم الجميع بها بين الثنائى جمال علام وأحمد مجاهد كانت الشرارة.. علام يتعامل بمنطق أنه الرئيس الشرعى المنتخب ويردد كما كان محمد مرسى الرئيس السابق للبلاد أنا معى الشرعية حيث كانت حركة التمرد التى يخطط لها هانى أبوريدة من خلف الستار ويديرها أحمد مجاهد تسعى إلى فرض أبوريدة رئيسا فعليا وهو ما أكدناه خلال اليوم الأول للمجلس الحالى أو رحيل علام عن طريق الاستقالة ليتولى أبوريدة المسئولية الفعلية وجاءت هذه التطورات بسبب رفض علام بعض القرارات والمخططات ومحاولات تهميش الثنائى الشامى ومجاهد بالإضافة إلى أن رحيله قد ينزع فتيل الأزمة القضائية التى قد تطيح بالمجلس كله والتى جاء تقرير هيئة مفوضى الدولة لمصلحة الدكتور كرم كردى فيها ومطالبته بحل المجلس لما شاب العملية الانتخابية من عوار قانونى لكن رئيس الاتحاد وأعضاءه ومستشاريه اختاروا البقاء فى دائرة القضاء بعد فشل صلح مجاهد وعلام حيث كان مكتب أبوريدة بشارع الأحرار بالمهندسين هو مسرح عمليات الاتفاق وتحديد بنود خارطة الطريق.. علام كثف اجتماعاته مع أعضاء اللجنة القانونية بالجبلاية وعدد من المستشارين القانونيين من خارج الجبلاية، بهدف إيجاد مخرج قانونى للأزمة التى يمر بها مجلس الإدارة بعد توصية تقرير هيئة مفوضى الدولة مؤخرا ببطلان إجراءات الانتخابات الأخيرة، وحل المجلس الحالى.

وتقرير هيئة المفوضين، يوصف من الناحية القانونية بأنه «حمّال لثلاثة أوجه»، وهى بطلان العملية الانتخابية بالكامل، أو بطلان الانتخابات مع استقلال مركز الرئيس، أو بطلان الانتخابات مع استقلال مقعد النسوة وهو ما يعنى أن دفاع الجبلاية سيدفع فى الجلسة المقبلة التى تحدد لها الثامن أكتوبر المقبل، بأن الأصوات الخمسة الباطلة التى تم الطعن عليها، لم تؤثر على نتيجة الانتخابات الأخيرة، على اعتبار أن معظم أعضاء المجلس الحالى فازوا بفارق كبير عن المنافسين وهذا ما سيلجأ إليه الدفاع فى محاولاته لاسيما أن علام فاز بفارق ٧٠ صوتا عن أقرب منافسيه، وهو إيهاب صالح المرشح السابق على كرسى الرئاسة، ما يؤكد عدم تأثر السباق على الرئاسة بالأصوات الخمسة الباطلة.

وفيما يتعلق بالعضوية تتعامل الجبلاية وفقا لنفس المبدأ مع بعض من الحذف والإضافة حيث إن أغلبية أعضاء المجلس، لم يتأثروا أيضا بالأصوات الباطلة، بما فيها سحر الهوارى التى فازت بمقعد المرأة، والاستثناء هنا ينطبق على الثنائى مجدى المتناوى وخالد لطيف واللذين نجحا بفارق أقل من خمسة أصوات عن كرم كردى المرشح المنافس على العضوية فى الانتخابات الأخيرة وأحد أطراف الدعوى وتطمع الجبلاية فى إعادة الانتخابات على هذين المقعدين فقط وهذا ليس له سند قانونى لكنه يرجع إلى قناعة المحكمة.

والقرار الأغلب فى مثل هذه الحالات هو الحل الشامل وهو ما سيريح كل الأطراف كما أنه سيأتى بأبوريدة رئيسا ليتأهل المنتخب تحت ولايته لمونديال الكبار لكن الأغلبية لم تحسم موقفها بعد خاصة أن هناك قاعدة قانونية تؤكد أن من أتم السنة فى الاتحاد أو النادى تحتسب له دورة كاملة ويزيد البعض حتى لو تم حل المجلس لذا فيدرس الثنائى محمود الشامى وأحمد مجاهد تقديم استقالة حيث إنها الدورة الثانية لهما ولو تم حل الاتحاد الشهر المقبل فسيكون قد مر عليهما سنة مما يعنى خروجهما من السباق وينحاز لهما بعض الوقت سيف زاهر وهناك آخرون لا يزالون يتحسسون الموقف أما خالد لطيف والمتناوى فإنهما مع البقاء حتى النفس الأخير خاصة فى ظل تمسك كرم كردى بحقه والذى أكد أن تقرير هيئة مفوضى واضح وصريح وقد أوصى بحل اتحاد الكرة الذى تم انتخابه فى أكتوبر الماضى برئاسة جمال علام كاملا لأن الدعوى مقامة على المجلس كاملا والتقرير واضح ولا داعى لأى جدل بعد أن ثبت وجود تزوير.. الكردى قال أيضا: إن الفيفا لن يتدخل فى حالة صدور قرار بحل المجلس لأن الفيفا لا يدخل فى أى أمور خارج اللائحة أو الجنائية لوجود تزوير، ومشيرا إلى أنه سبق أن تقدم للفيفا بمذكرة قبل أن يتوجه إلى القضاء الإدارى كان الرد إننا لا نتدخل فى مثل هذه الأمور وأنها شأن داخلى ولن يكون أمام وزير الرياضة ممثل الجهة الإدارية إلا تنفيذ حكم المحكمة والتى كانت قد قررت إحالة الدعوى المقامة من كرم كردى وهيرماس رضوان وماجدة الهلباوى وإيهاب صالح والتى يطالبون فيها ببطلان انتخابات اتحاد الكرة إلى هيئة المفوضين لوضع تقريرها الذى أوصى بحل مجلس الاتحاد

ورغم الرفض العام للجوء للفيفا لإثبات أن الحكم فى حالة صدوره أو تقرير هيئة مفوضى الدولة يعتبر تدخلا من الدولة إلا أن جمال علام يتواصل كثيرا مع أعضاء اللجنة القانونية بالجبلاية فى حضور فوزى غانم مدير المكتب الفنى لمجلس الإدارة، بهدف تجهيز وإرسال رد إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» لتوضيح الأزمة الحالية خاصة بعد صدور توصية بحل المجلس من قبل

جمال علام فى الغرف المغلقة: أنا الرئيس الشرعى!

دراويش أبوريدة يقودون حركة تمرد.. والمعارضة تحتشد وترفض الميزانية



هيئة مفوضى الدولة وربما يعتمد أن علام فى الرد على أن ما يحدث هو تدخل حكومى فى عمل اتحاد الكرة «الشرعى» والمنتخب من قبل الجمعية العمومية، وهو ما لا يقبله الفيفا ويحذر منه.. البعض فى الجبلاية لا يريدون ترك كراسيهم ويخططون لتدويل القضية وإذا كان هذا حق مشروع فلماذا منعوه عن غيرهم من قبل!

وتتشابك أبعاد الموقف ويضطر جمال علام مع لمعان المنصب إلى اللجوء إلى هانى أبوريدة من أجل إيجاد مخرج قانونى للأزمة التى يمر بها المجلس حاليا، خاصة بعد صدور تقرير هيئة مفوضى الدولة وطلب مجلس الجبلاية من هانى أبوريدة استغلال علاقاته الدولية بمسئولى الفيفا من أجل توضيح أن صدور حكم من محكمة القضاء الإدارى بحل المجلس الحالى، هو تدخل حكومى فى شئون الرياضة وهو ما يرفضه الاتحاد الدولى ويحذر منه فى نفس الوقت وعلمت أن أبوريدة قد لا يفعل ذلك.. الجبلاية تسعى حاليا لمعرفة موقف الاتحاد الدولى من مجلس الجبلاية، عن طريق هانى أبوريدة، خاصة أن عددا كبيرا من أعضاء المجلس يفكرون جديا فى تقديم الاستقالة فى حالة تأكد قرار الحل، خشية احتساب الفترة التى مضت من عمر المجلس كدورة انتخابية، وهو ما قد يمنع بعضهم من الترشح فى الانتخابات المقبلة أو يسمح للبعض الآخر بالترشح لدورة واحدة فقط مقبلة.

الجدير بالذكر أنه فى حالة صدور حكم حل المجلس بعد يوم ١١ أكتوبر المقبل، دون تقديم أعضاء المجلس الحالى لاستقالتهم سيتم احتساب هذه الفترة التى قضاها المجلس كدورة انتخابية كاملة وهذا هو السر وراء رغبة الأغلبية فى تدخل أبوريدة تحديدا حيث يرغب كل منهم فى حسم موقفه ولاسيما أن السيناريو المقبل عقب معرفة رأى الفيفا يتلخص فى تعيين لجنة مؤقتة لإدارة عملية انتخابية جديدة تأتى بالرئيس المنتظر هانى أبوريدة ومعه حازم الهوارى نائبا حيث يحق له خوض الانتخابات من جديد بعد احتساب السنة دورة انتخابية.. حازم يعد أحد اللاعبين الأساسيين فيما يحدث وهو يملك تخطيطا جيدا لذا يسعى أبوريدة إلى تصالح كرم كردى مع الهوارى لضمان تفاهم القائمة حيث سيكون كرم هو العضو الخامس بعد الهوارى وأحمد مجاهد ومحمود الشامى وسيف زاهر وربما يكون إيهاب لهيطة سادسا.. وفى حالة التأكد من قرار الحل ورأى الفيفا فى الموضوع سيتجه الشامى ومجاهد وربما سيف إلى الاستقالة حتى لا تحتسب دورة وهو ما ينوى لهيطة فعله مثلما فعله من قبل بنادى الجزيرة كى يعود إلى السطح ومن حقهم خوض الانتخابات أيضا كل الذين خرجوا منها الدورة الماضية بفعل لائحة الثمانى سنوات مثل مجدى عبدالغنى وأيمن يونس وآخرين لكنهم بعيدون عن حسابات أبوريدة!

وكان هناك تخوف من حدوث لغط كما حدث فى الدورة الماضية على أبوريدة وتطبيق لائحة الثمانى سنوات عليه لكن أحد القانونيين المعروفين أكد لهم أن انضمام هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى، إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة ٢٠٠٦ الذى كان يقوده سمير زاهر، لا يحتسب دورة انتخابية له حيث إن انضمام أبوريدة للمجلس، ليس بالتعيين مثلما هو معروف، ولكن ما حدث أن المجلس تم تشكيله كاملا سواء الأعضاء بالانتخاب أو التعيين، وبعدها صدر قرار بضم أبوريدة بصفته الدولية، إضافة على تشكيل المجلس، أى أن أبوريدة لم يتم تعيينه، ولكن انضم للمجلس وفقا لقرار ضم بصفته الدولية، لذا فإنه لا ينطبق عليه بندا التعيين والانتخاب، ولا يمكن احتسابها دورة انتخابية له!

ورغم ذلك فإن أبوريدة نفسه لم يحسم موقفه بعد حيث كان الجميع بانتظار عودته من الخارج لتحديد كل شىء خاصة أنه صرح قبل شهر بعدم خوض الانتخابات لكن إذا لم يكن ذلك تكتيكا انتخابيا فسيعود أبوريدة ليصبح رئيسا أما إذا لم يقرر فستتغير شكل الخريطة الانتخابية وسيعيد شوبير التفكير من جديد!

على العموم.. يحاول اتحاد الكراكيب . الكرة سابقا . لم الشمل قبل الجمعية العمومية للجبلاية غدا وبعد غد فى ظل ثورة التمرد ضده رغم قرار علام بصرف شيك بمبلغ ١٠ آلاف جنيه لكل ناد من أندية القسمين الثانى والثالث قبل أيام على عقد الجمعية العمومية فى محاولة للحد من محاولات التهديد بسحب الثقة، ورغم التنازلات التى قدمها علام ورجاله إلا أن بعض أعضاء الجمعية العمومية لا يزالون ضده ومنهم جبهة المعارضى التى قررت عقد اجتماع اليوم بالشرقية وقبل يومين من الجمعية العمومية يومى ١٣ و ١٤الجارى لمناقشة سيناريوهات المرحلة وخارطة الطريق وبنود اجتماع الجمعية العمومية.

ويعد هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد من أكثر المتحمسين حيث أعلن أن مجلس إدارة الجبلاية، قام بصرف الدعم لجميع الأندية خلال الأيام الماضية، ولكنه استبعد بعض الأندية فى مقدمتها نادى بنى عبيد، وأندية أخرى من تلك المحسوبة على جبهة المعارضة.. وقال رضوان إن اتحاد الكرة قام بصرف دعم للأندية قيمته ٥ آلاف جنيه فى شهر مايو الماضى، ولم يحصل نادى بنى عبيد على الشيك الخاص به، ونفس الأمر تكرر خلال الأيام الماضية، عندما قام اتحاد الكرة بصرف ١٠ آلاف جنيه دعم لكل ناد قبل اجتماع الجمعية العمومية المنتظر انعقاده ١٣ و ١٤سبتمبر الجارى، وتم استبعاد أندية المعارضة أيضا مهددا برفع دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة، للمطالبة بتوزيع عادل للدعم، خاصة أن الاتحاد مطالب بمعاملة الأندية بالمثل، دون النظر للأهواء الشخصية، أو المصالح الخاصة بمجلس الإدارة، كما أنه من غير المعقول أن يتم تقديم الدعم لمركز شباب فى الدرجة الرابعة لأنه من أنصار المجلس الحالى، ولا يقدم الدعم لناد يشارك فى القسم الثانى وجماهيرى مثل بنى عبيد.

وتعقدت الأمور لتصل لدرجة الكراكيب بعد رفض عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية لإتحاد الكرة، تقرير الميزانية الذى أرسلته الجبلاية مؤخرا إلى الأندية، وفقا لما تنص عليه اللائحة قبل موعد عقد الجمعية العمومية وتتلخص ملاحظات الأعضاء على الميزانية فى عدم تسوية المديونيات مع التليفزيون المصرى والفضائيات الخاصة رغم أنها تراكمية.. وعدم تسوية المبلغ الذى تمت سرقته قبل ٣ سنوات والخاص بمكافآت منتخب الناشئين.. وأيضا عدم تسوية الغرامة الموقعة على جمال العقاد إدارى منتخب الشباب السابق والمقدرة بمبلغ ٤٧٧ ألف جنيه والأغرب أنه تم تعيين العقاد مديرا تنفيذيا لمنطقة الجيزة لكرة القدم.

وبعيدا عن الميزانية فقد أبدت بعض الأندية تعاطفها مع النادى المصرى بعد رفض الاتحاد طلبه الخاص بالمشاركة فى اجتماع الجمعية العمومية.. المصرى كان قد خاطب اتحاد الكرة للمطالبة بالمشاركة فى الجمعية العمومية المقبلة، ومعترضا فى نفس الوقت على عدم إخطاره بموعد الجمعية وكذلك بجدول الأعمال أو تقرير ميزانية الجبلاية عن الموسم الماضى. وأخطرت الجبلاية المصرى بعدم أحقيته قانونيا فى حضور اجتماع الجمعية العمومية المقبلة، حيث تنص اللوائح على أن الأندية التى شاركت فى الموسم الكروى الماضى هى فقط التى يحق لها حضور الاجتماع، وهو ما لا ينطبق على النادى المصرى، وهو ما أكدته أيضا وزارة الرياضة للجبلاية والنادى المصرى.

المهم.. أن أزمات ومشكلات وتربيطات ومؤامرات وكراكيب الجبلاية لا تنتهى ولن تنتهى برحيل مجلس وقدوم آخر حتى لو كان رئيسه عضو المكتب التنفيذى لدولة الكرة العالمية!



>> بقلم : **خالد توحيد**

رحمة الله على أخلاق الناس!

<< أذهلني موقف بعض الناس.. وأحسست بنوع من الصدمة من نوعية ما قالوه، في أكثر من موضع، ومنها مواقع التواصل الاجتماعي، حين راحوا يكتبون ما يشي بموقف عدائي تجاه حسام حسن، المدير الفني للمنتخب الأردني لكرة القدم، ودار كثير مما قيل حول أن الأردنيين، سوف يكتشفون قريبا، حجم «المقلب» الذي تعرضوا له بالتعاقد مع حسام حسن، الذي هو في الأساس مواطن مصري، قبل أن يكون نجم كرة القدم، ولاعب الأهلي والزمالك السابق، والمدير الفني لنادي الزمالك، والنادي المصري البورسعيدي، وربما أنني أتناول الأمر بشكل مثالي، أو أنني أتعامل بكثير الاحترام.. الذي يصل إلى درجة المبالغة، وعلى ما يبدو أن المسألة لم تعد هكذا في الزمن الغريب، الذي نعيش فيه! أعلم جيدا أن هناك من مشجعي الكرة في مصر، من هم ليسوا على وفاق مع حسام حسن، ويسكن في أعماقهم نوع من عدم الرضا عنه، والأسباب وراء ذلك قد تكون مختلفة ومتعددة، ومنها كثير مما قاله بعد رحيله عن النادي الأهلي، وانتقاله إلى نادي الزمالك، ومنها أيضا ما قاله وهو مدير فني للزمالك فيما بعد، وهو مدير فني في النادي المصري، ولكن لا يعني هذا أن تبقى العداوة قائمة، ومستمرة بهذه الصورة، لأنه في هذه الحالة ـ أي حسام حسن ـ وهو يتولى تدريب منتخب عربي سبقه إليه الراحل العظيم محمود الجوهري، يكون قد خرج من دائرة الخلاف الداخلي، إلى ساحة أخرى مختلفة تماما، وينبغي هنا الفصل بينهما بشكل كامل، ويتعين كذلك، أن يقف الجميع من خلفه، أو على الأقل أن يتمنى له النجاح في مهمته، وإن لم يستطع، فأقل القليل أن يلتزم الصمت، أما أن يكون هناك من هو غير قادر على هذه.. ولا تلك، فأعتقد أننا صرنا في أزمة أخلاقية حقيقية، بعد أن تحولت كراهيتنا إلى مستويات قياسية، لا نرى فيها إلا ما بيننا من خلافات.. وفقط، ودون أي اعتبارات أخرى مهما تكن! من لا يفهمون مثل هذه المعاني، هم في الأساس لا يدركون معنى الوطن؟ ولا يفهمون ماذا يعني أن ينجح مصري في أي مكان في العالم؟ ولا ماهية أن يأخذ مدرب كرة بيد منتخب أجنبي ويفوز وينتصر معه ويحقق له ومعه ما يحلم به جمهوره؟ لقد عايشت هذا المعنى حين سافرت إلى الأردن نفسه.. قبل سنوات، واكتشفت في كل مكان أذهب إليه، كيف تحول الكابتن محمود الجوهري إلى بطل قومي، بعد النجاحات التي حققها مع منتخب كرة القدم حتى وصل الأمر إلى حد أن يحدثك سائق التاكسي عن عظمة الرجل وعبقريته وقيمة البلد الذي جاء منه، أي أن الرجل كان يخدم مصر خدمة تاريخية بكل معنى الكلمة، وربما صنع له من المجد ما لم تفعله الدبلوماسية مثلا، طوال تمثيلها لمصر في المملكة.. رحم **الله** الكابتن محمود الجوهري، ورحم **الله** أخلاق الناس! مناسبة هذه السطور.. لقاء منتخب الأردن مع منتخب أوزبكستان في جولة الملحق للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم في البرازيل، والتي يلتقي فيها الفائز مع خامس تصفيات قارة أمريكا اللاتينية.. لحسم مقعد التأهل للنهائيات بشكل نهائي.

....

<< سأظل أنادي.. ولآخر لحظة في عمري.. ولو بقيت وحدي كما هو الحال الآن، ومنذ وقت طويل.. بأن تبقى الرياضة بعيدة عن السياسة، وبأن أحرص الناس على عدم تسييس الرياضة،يتعين أن يكونوا هم أهل الرياضة نفسها، وليس العكس!
واقع الأمر.. والمخجل بحق، هو أن هناك محاولات لا تتوقف من جانب بعض الرياضيين، وبالتحديد من لاعبي كرة سابقين، لجر ساحة الرياضة للدخول في معترك السياسة، وهم في ظني يدركون جيدا ماذا يفعلون؟ وهم أيضا أول من يعلم حجم ما يعود عليهم.. ونوعيته من تسييس الرياضة، فقد فعلوها من قبل، ولا يزالون يفعلونها الآن، وليس هناك بمستفيد من هذا الأمر غيرهم، فلا فائدة، ولا ميزة، ولا مغنم تحققه الرياضة من سحبها إلى دهاليز السياسة، بينما هم ـ من يحبون خلط هذه بتلك ـ يقتربون من صناع القرار، ويعتقدون في اكتسابهم لأهمية وقيمة من وراء ذلك، ولتذهب الرياضة للجحيم، المهم أن يستفيدوا، ويجنوا المنافع، ويحققوا الثروات.. كفاكم ما فعلتم، فلم يعد في قوس الصبر منزع.. قرفتونا **والله**.

....

<< إذا كان الدوري الإنجليزي قد سجل رقما قياسيا، في صفقات الانتقال الصيفية للموسم الكروي الجديد، بقيمة ٦٣٠ مليون جنيه إسترليني، رقم يقترب من ٧ مليارات جنيه مصري، ومازلنا نتكلم عن أن عندنا كرة، وعندنا صراعات، وعندنا كلام كتير.. المفروض نصمت قليلا، ونستحي شويتين، لأن الواضح أن الجنازة حارة.. والميت كرة مصرا!
القصة هناك مختلفة عن قصتنا.. تماما مثل كل شيء في الحياة، فوارق هائلة بين دولة متقدمة، ودولة نموذجية في التعبير عن حال العالم الثالث، فهم لم ينفقوا هذا الرقم من فراغ، ولم يسجلوا الرقم القياسي لمجرد الرغبة في الفرقعة، فمثل هذه البطولة الأسطورية، التي تأتي بكل الإبهار والعظمة للمشاهد في كل مباراة، يتطلب الإنفاق.. وببذخ، ولكنه إنفاق في محله، وربما يكفي أن نعلم «جزءًا» من حجم العوائد الضخمة، التي يحققها الدوري الإنجليزي، ففي تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»، قالت إن شركة بريتيش تيليكوم دفعت ٧٣٨ مليون جنيه إسترليني، لمدة ثلاث سنوات، مقابل حقوق بث ٣٨ مباراة على الهواء مباشرة في الموسم، بينما دفعت شركة سكاي ٢٫٣ مليار جنيه إسترليني مقابل حقوق بث ١١٦ مباراة في الموسم، وهو ما لا يزيد على نصف عدد مباريات البطولة، أي أن هناك مزيدًا من عوائد بيع حقوق بث المباريات من مصادر أخرى، أليس منطقيا هنا أن ينفقوا المليارات، لتعود عليهم بمليارات أخرى؟ بالطبع نعم.. المشكلة عند من ينفقون الملايين ولا يحققون إلا ملاليم، وكأنهم يتاجرون في الخسارة.. يا ألف خسارة!!

تقرير

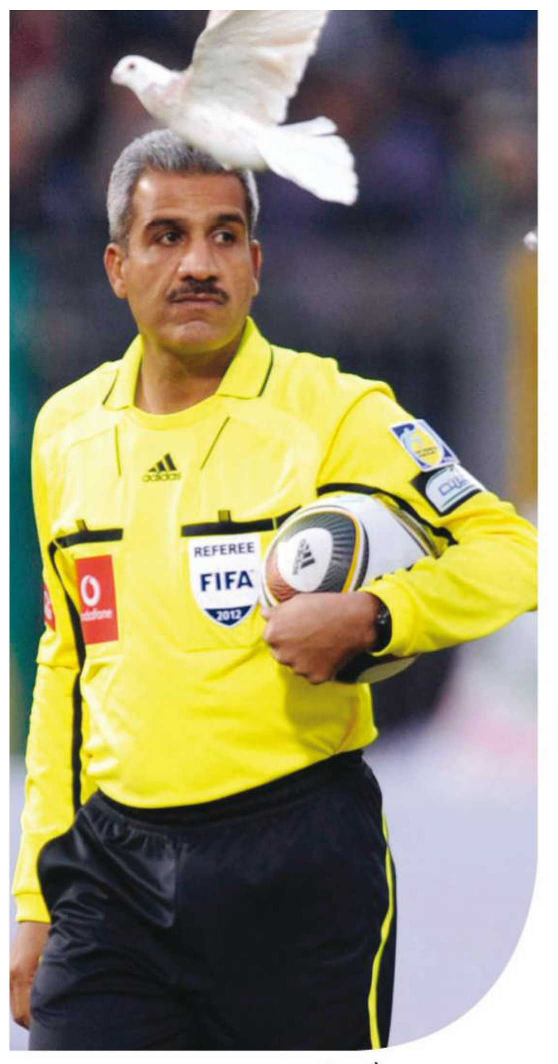
طبيعى جدا أنه عندما يتساوى مجموعة من الحكام المرشحين لحمل الشارة الدولية فى كل شىء تحتكم لجنة الحكام للائحة والنظام قبل أى شىء.. وطبيعى أيضا عندما لا يعمل عضو اللجنة ويغيب طوال الوقت ويحول ما يحصل عليه من مبالغ مادية إلى منحة أو هبة أن يكون جزاءه الاستبعاد من تشكيل اللجنة فى أول تغيير.

ولكن غير الطبيعى أو المنطقى أن تسود لجنة الحكام المحسوبية والمجاملات وفقا للتوجهات والتوصيات فى كل الاختيارات، فى وقت يملأ رئيس لجنة الحكام الدنيا ضجيجا ويتحدث عن الفساد بل وينصب نفسه فارسا أتى على جواد ليحارب هذا الفساد فإذا به يغمض عينيه وتتحول المسألة إلى كلمات وعبارات جوفاء:

خالد عبدالمنعم

بلاغ للفيفا ضد رئيس اللجنة

انقسامات ومجاملات واتهامات بالخيانة فى لجنة الحكام

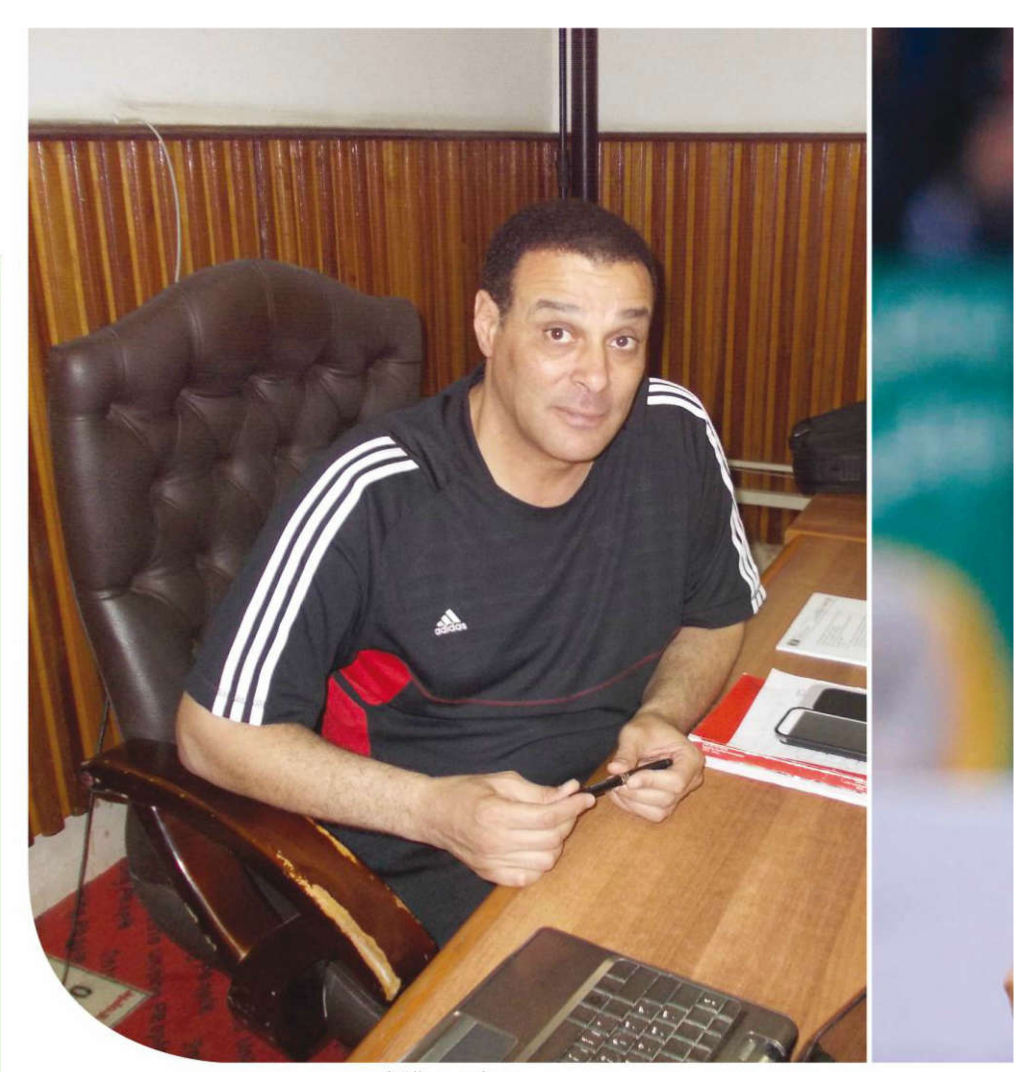


فهيم عمر

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى يتخيل كل يوم أنه يحارب الفساد هو نفسه الذى أصبح مدانا وخلق لنفسه عداوة من أغلب الحكام وخاصة الذين كانوا حتى وقت قريب يقفون على الحياد ولكن أفعاله وتصرفاته حولت هؤلاء إلى أعداء يضمرون الكيد والحقد سواء من الحكام الكبار أو الصغار أو حتى من أعضاء اللجنة الذين اختارهم معه ليحكموا معه أمور التحكيم والحكام.
أمران حدثا فى الوسط التحكيمى فى الأيام الماضية وكانا محل حديث الرأى العام التحكيمى، الأول هو إعادة اختبارات اللياقة البدنية للحكام تحت إشراف دولى والثانى إعادة تشكيل لجنة الحكام بعد استقالتها فى منتصف يوليو الماضى.
الأمر الأول والخاص باختبارات الإعادة للحكام الدوليين من الذين رسبوا فى الاختبار كان مثار جدل كبير فى الأيام الماضية لأسباب عديدة أولها أن هذا الاختبار هو الأول من نوعه الذى تستدعى فيه اللجنة الرئيسية مراقبين من الخارج لإجرائه وكان ذلك بحضور أمباكى السنغالى مسئول اللياقة البدنية للحكام بالاتحاد الأفريقى بعد اعتذار عدد كبير من المتخصصين فى الكاف عن عدم الحضور على رأسهم حناشى التونسى لأسباب متعددة وعلى رأسها أن ما يحدث فى التحكيم المصرى بدعة جديدة للتحكيم على مستوى القارة.
تخلف هؤلاء عن الحضور للقاهرة لمراقبة اختبارات اللياقة وفر لخزينة اتحاد الكرة الخاوية الكثير من الدولارات خاصة إذا ما علمنا أن نفقات أمباكى وحده ستتعدى الثلاثين ألف جنيه، ورغم ذلك لا يزال عصام عبدالفتاح مصرا على أن مجلس إدارة اتحاد الكرة هو الذى طالب باختبارات تحت إشراف دولى ناسيا أن ما يؤكده إدانة له شخصيا واعتراف منه بأنه لا يملك الشجاعة على مواجهة الحكام الراسبين إضافة إلى تقديم إثبات لمسئولى الكاف بأن التحكيم المصرى لا يملك الكفاءة لعمل مثل هذه الاختبارات حاليا أو

أبوريدة كلمة السر فى بقاء هذا العضو داخل اللجنة

مستقبلا والأهم أنه وزملاءه من أعضاء مجلس الإدارة لا يقدرون المسئولية فى التصرف بأموال اتحاد الكرة الذين يشكون كل يوم من ضآلة المبالغ المتبقية تحت أيديهم للتصرف فى أمور الاتحاد والحكام الذين مازالوا حتى الآن يدينون لجنتهم بمليونين من الجنيهات.
رئيس لجنة الحكام الذى يتحدث كل يوم مع حكامه عبر الفيس بوك عن الفساد وعن الضغوط التى تمارس عليه لتغيير مواقفه داخل لجنة الحكام لم يذكر لحكامه الأسباب التى أدت لتراجعه عن تقديم بلاغ للنيابة فى أموال الحكام التى سرقت بمعرفة أحد موظفى الاتحاد ولم يذكر تبريرات تراجعه عن الكشف عن الجاسوس الذى سبق وأعلن اكتشافه والذى يقوم بتسريب أخبار اللجنة للصحف ولم يعلن عن السبب الذى كان وراء اختياراته للجان حكام المناطق ورؤسائها الذين كان يتحدث عنهم كفاشلين حتى وقت قريب ولم يعلن عقوبة من اتهم الحكام بالرشوة من أعضاء لجنته وغيرها الكثير من الاتهامات التى أطلقها رئيس اللجنة دون سند والأهم من ذلك ما هى حقيقة الوعد الذى قطعه على نفسه لعضو مجلس الإدارة أحمد مجاهد بدخول الحكم الصاعد محمود البنا القائمة الدولية خاصة أن الجميع يعرف أن عضو المجلس والحكم ينتميان لبلدة واحدة هى كفر الشيخ.
الحكام الدوليون تعهدوا فيما بينهم فى حالة إصرار عصام عبدالفتاح على دخول مجموعة الحكام الصاعدين القائمة الدولية بإرسال شكوى للاتحاد الدولى ضد اتحاد الكرة ولجنة الحكام خاصة أن إرسال أى منهم ضمن القائمة يعد مخالفا للوائح التى تقضى بضرورة أن يكون الحكم قد أدار خلال آخر موسمين عشر مباريات فى المستوى الأعلى والأقل أى الدورى الممتاز ودورى الدرجة الثانية وهو ما لم يحدث بسبب توقف النشاط فى مصر لموسمين.
اختبارات الإعادة للحكام شهدت جدلا واسعا فى الأيام الماضية بسبب عدم معرفة اللجنة لحضور ياسر عبدالرءوف للاختبارات وإصرار فهيم عمر على تأجيل الاختبار خاصة أن موعده جاء فى اليوم التالى لعودته من كينيا بعد مشاركته ضمن طاقم مصرى بقيادة الحكم الدولى جهاد جريشة فى إدارة مباراة كينيا وناميبيا فى تصفيات كأس العالم إضافة إلى الحكم المساعد أحمد ساهر الذى أكد أن غيابه عن الاختبار الأول بسبب الإصابة وبعد ذلك علمت اللجنة أنه تم اختياره من الكاف لإدارة مباراة الملعب المالى وسان جورج فى الكونفدرالية ضمن طاقم بقيادة الدولى محمد فاروق وتوعد عصام عبدالفتاح الحكم المساعد فى حالة غيابه بأنه سيتم شطبه من القائمة لتمارضه.
الأزمة الحقيقية التى ستواجه اللجنة فى الأيام المقبلة هى عملية اختيار القائمة الدولية والمفاضلة بين كل المرشحين وعلى رئيس اللجنة أن يثبت حياده والبعد عن



عصام عبد الفتاح

توصية خاصة من مجاهد وراء دخول حكم القائمة الدولية!

دائرة الفساد بتحقيق العدالة بين الحكام المرشحين وإلا فسوف تثبت الأيام أنه سمح لأعضاء الاتحاد بالتدخل فى عمله مثل رؤساء آخرين كان هو أول من اتهمهم بتدخل مجلس الإدارة فى عملهم خاصة أنه الآن عضو معهم وأمر تدخلهم سيكون أسوأ ممن سبقوه!

لم تكن إعادة الاختبارات للحكام هى وحدها الأمر الشاغل لرئيس اللجنة عصام عبدالفتاح ولكن كان أمر إعادة تشكيل لجنة الحكام من جديدة لا يقل قوة عن الاختبارات خاصة أن الأعضاء السابقين سبق واتهم رئيس اللجنة نفسه بعضهم بالجاسوسية مثل عضو اللجنة عزب حجاج الذى قال عنه عصام لكل من حوله إنه السبب بتسريب أسرار اللجنة للصحف كذلك اتهم رئيس اللجنة أحمد الشناوى بالفشل فى إدارة اللجنة الفنية بسبب غيابه الدائم والمستمر خارج البلاد لظروف عمله فى مشروع الهدف التابع للاتحاد الدولى وقال عنه إنه يتقاضى مقابلاً مادياً دون وجه حق فى حين أن أمور اللجنة يسيرها الثنائى وجيه أحمد وناصر عباس.

عصام عبدالفتاح قرر أن يستبعد أحمد الشناوى رئيس اللجنة الفنية ليس لغيابه ولكن لأنه فقد قوته التى تم اختياره من أجلها وهى علاقته بطارق البشماوى رئيس لجنة الحكام الأفريقية الذى استقال منذ فترة وكان طلبه فى دخول الشناوى اللجنة بمثابة الأمر المباشر لعصام بضمه، كذلك قرر رئيس اللجنة استبعاد قدرى عبدالعظيم وأيمن حافظ عضو اللجنة الفنية وكان الصراع القاتل والدامى حول عضوين الأول هو السيد مراد عضو اللجنة الفنية الذى يرى الجميع داخل اللجنة أنه لم يضف أى جديد لا للتحكيم ولا للحكام وأن استبعاده أمر حتمى بينما يرى رئيس اللجنة أن بقاءه ضرورى لسببين الأول معلن وهو خبرته فى المجال أما السبب الثانى والخفى فهو أن السيد مراد ينتمى بصداقة قوية لهانى أبوريدة الرئيس القادم للجبلاية فى حالة رحيل المجلس الحالى إضافة لوضعه القوى فى الاتحادين الدولى والأفريقى وهو ما يخدم مصالح عصام فى المرحلة المقبلة، والغريب أن السيد مراد اشترط على رئيس اللجنة إما أن يكون عضوا فى اللجنة الرئيسية وليس الفنية أو الرحيل وهو الأمر الذى جعل عصام عبدالفتاح يفكر فى طريقة لتغيير اللائحة حتى يتمكن مراد من عضوية اللجنة خاصة أن اللائحة الحالية تشترط فى عضو اللجنة أن يكون دوليا سابقا وهو ما لا ينطبق على السيد مراد.

أما العضو الثانى فهو ناصر صادق الذى وعد رئيس اللجنة كل الأعضاء باستبعاده بعد اتهامه للحكام بالرشوة خلال الموسم دون سند أو دليل إضافة إلى كونه منتميا لجماعة الإخوان المسلمين وكان الممثل الوحيد للتحكيم فى لقاء الرئيس المعزول مع الرياضيين ورغم ذلك لا يقوى رئيس اللجنة على استبعاده وهو ما يعتبره الحكام سرا.





اقتحام الأقصى وحماس والجزيرة

تألمت.. وغضبت وانفعلت مثل كل عربى ومثل كل مسلم يؤلمه ما يفعله العدو الصهيونى من عدوان غاشم ووقح بالمقدسات بمدينة القدس.. ويستفزه ما يقوم به اليهود بالمسجد الأقصى الذى اقتحموه يوم الجمعة الماضى ودنسوه واعتدوا على المصلين بالضرب بالهراوات والعصى والغازات المسيلة للدموع فى مشهد تكرر كثيرًا بالقبلة الأولى للمسلمين.. مشهد لم يحرك ضمير العالم ولم يتحرك المجتمع الدولى تعاطفًا وإنقاذًا لدولة سرقوها اسمها فلسطين ومقدسات دينية يعبثون بها إسلامية ومسيحية.. لكن ضمير العالم لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم عندما يكون الأمر له علاقة بالاحتلال الصهيونى.. والضمير الأمريكى لا يرى سوى تخريب الدول العربية وضربها وقتل رجالها ونسائها وأطفالها.. الضمير الأمريكى هدم العراق ويستعد لتخريب سوريا.. وبات واضحًا أن أى رئيس أمريكى يريد أن يدخل التاريخ لابد أن يمشى على جثث القتلى ويخضب يديه بالدماء.. أوباما الحاصل على جائزة نوبل للسلام يجهز جيوشه لقتل أطفال سوريا ونسائها ورجالها وتدمير ما تبقى من جيشها لكونه لا يريد جيوشًا عربية فى الشرق الأوسط.. أوباما الذى تلقى صفعة لن ينساها من الشعب المصرى وجيشه وشرطته الذين أفسدوا المشروع الأمريكى فى مصر وأنهى على وكلاء هذا المشروع.. ووسط الغضب والانفعال على ما يحدث فى المسجد الأقصى لا أسمع صوتًا من حركة حماس التى يطلق عليها أنصارها حركة المقاومة الإسلامية.. حماس لا ترى ولا تسمع ما يحدث فى المسجد الأقصى لكونها مشغولة بالتخريب فى سيناء ومشغولة بالتجهيز لمحاولات الاعتداء على خير أجناد الأرض.. حماس كشفت عورتها وفضحت نفسها وأثبتت أنها صناعة إسرائيلية تاجرت بالدين والمقاومة، والدليل أن حماس وكتائبها لم تفعل شيئًا ردًا على اقتحام الأقصى.. ولم تطلق كتائب القسام حتى صاروخًا من الشوكولاته على إسرائيل من باب ذر الرماد فى العيون.. وأصحاب شعارات على القدس رايحين شهداء بالملايين أصموا الآذان وفضلوا مشاهدة قنوات الأفلام.. وقناة الجزيرة لم تنقل شيئًا عن أصدقائهم فى تل أبيب وتجاهلت واقعة اقتحام المسجد الأقصى والدخان الكثيف الذى خيم على المصلين.. قناة الجزيرة القذرة لم تقل عن ضرب المصلين فى الأقصى إنه اعتداء على الساجدين مثلما روجت إشاعتها القذرة عن أرض الكنانة.

تقرير

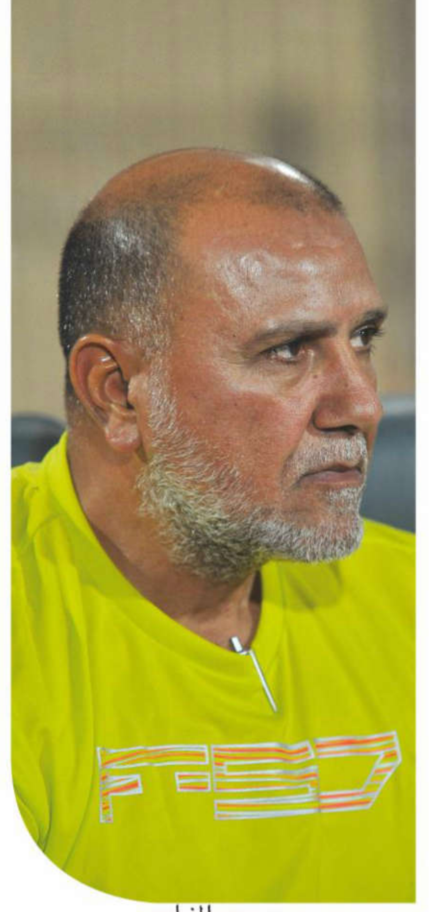
دخل النادى المصرى مبكرًا إلى دوامة المشكلات والأزمات.. وسعت إدارته بخطى سريعة إلى اقتحام تلك الدوامات والانخراط فيها وهى تتولى المسئولية دون رئيسها المستقيل كامل أبو على.. فى محاولة لإثبات الوجود قبل انتخابات حاسمة مطلع العام الجديد.

يضع البورسعيديون أياديهم فوق قلوبهم إزاء متابعتهم لأحوال فريقهم الذى يستعد للموسم الكروى فى نوفمبر المقبل ـ ويشهدون انتحار الفريق الذى قض مضاجع الكبار فى الموسم قبل الماضى ـ ينفرط عقد المصرى رويدًا رويدًا بفضل إدارته التى تسابق الزمن من أجل الإجهاز على تاريخه:



نصر قنديل

انتحار.. المصرى!



صبرى المنياوى

لم يكن حضور ما يقرب من ١٠ آلاف متفرج أول مران للمصرى فى ملعب المريخ مستغربًا ولا مدهشا، فجماهير المدينة اشتاقت لرؤية نجومها الذين غابوا عن الملاعب طيلة عام كامل.. وبدلا من الفرحة الطاغية بعودة النشاط واستعادة النجوم جاءت الصدمة قاسية وعنيفة هزت كل مشاهد جاء يُمنى النفس برؤية نجومه المحببين: إلياسو ـ عبدالحكيم ـ زهران ـ مؤمن زكريا ـ نجاح ـ أيمن سعيد ـ عصام عبدالعاطى ـ وغيرهم.. هؤلاء النجوم الذين وضعوا المصرى فى صدارة أندية المقدمة قبل توقف المسابقة ولقنوا الأهلى درسًا نادرًا فى فنون الكرة: استبدلوهم بلفيف من المغمورين الذين جاءوا من أندية المظاليم ليحملوا اسم المصرى الكبير.

ينفرط عقد المصرى بعد سلسلة من فسخ التعاقدات وعدم رغبة أغلب النجوم فى الاستمرار بعد استقالة أبو على.. إلياسو أحد أهم المدافعين بل والهدافين يعود من سموحة وينطلق إلى السعودية فى إعارة مجددة.

أيمن سعيد يتنازل عن كل مستحقاته المالية من أجل الحصول على الاستغناء.. وعصام عبدالعاطى وأحمد شرويدة يرحلان لعدم توثيق تعاقدهما.. وبسهولة بالغة يحصلان على الاستغناء الخاص بكل منهما.

أحمد زهران ينتقل فى هدوء وبموافقة جماعية إلى أحد الأندية.. محمود عبدالحكيم سعى إلى الانتقال للاتحاد السكندرى بعد تخفيض تعاقده لكن المفاوضات باءت بالفشل فاضطر للبقاء والمران تحت قيادة المنياوى.

ويتضح أن المصرى كان قد استغنى عن أحد أهم لاعبيه فى الموسم الماضى وهو مؤمن زكريا الذى كان أحد أسباب وضع إنبى فى المقدمة.. وكذلك زميله عبدالسلام نجاح إلى جانب عبدالله سيسيه المهاجم البوركينى وأصبح لا يملك أى سلطان على أحد من النجوم الثلاثة والذين كانوا مفاتيح فوزه وتألقه إلى جانب إلياسو فى الموسم قبل الماضى.

محمود عبد الحكيم

مأساة أن تجد إدارة تفرط فى كل هذا الحشد من النجوم أصحاب الثقل فى مختلف خطوط الفريق ثم تعلن أنها تعود للدورى للمنافسة عليه وليس لتحقيق أمل البقاء فى المسابقة.. ثم تدخل فى مفاوضات جدية لتخفيض العقود الخيالية التى أبرمت فى السنوات الماضية وفي سبيل المنافسة على البطولة تتعاقد مع محسن أبو جريشة!!

بعد مفاوضات مضنية يوافق العديد من النجوم على تخفيض تعاقداتهم عن طيب خاطر وتقديرًا للأوضاع المادية الصعبة.. حيث طالب محافظ الإقليم مجلس المصرى بعدم الاعتماد على الإعانات الشهرية التى كانت تأتى من المحافظة وتقدر بالملايين.. وتعلو الدهشة الوجوه إثر إعلان المبلغ الحقيقى الذى خرج من المحافظة لدعم المصرى إبان تولى المحافظ السابق أحمد عبدالله المسئولية وبلغ ما يقرب من ١٤ مليون جنيه فى الوقت الذى كانت شوارع المدينة تكتظ بالقاذورات.. والمرضى لا يجدون الأسرة فى المستشفيات والتدهور الذى لحق بمختلف الخدمات.

وقد زف مجلس المصرى لجماهيره الأخبار السعيدة بموافقة النجوم الكبار على تخفيض التعاقدات ومنهم حارس المرمى الشناوى الذى قبل التخفيض من مليونى جنيه فى الموسم إلى ٨٠٠ ألف جنيه.

يستعيد المصرى نجمه الأسبق عاشور الأدهم.. ويا ليته استعاد أيضا بلية والصفتى من الجونة ليكتمل المثلث البورسعيدى فى خطوط الفريق المختلفة.

خارطة الطريق إلى المنافسة على البطولة فى المصرى حددت الاستعانة بالعديد من الأسماء المغمورة فى الصفوف.. والتى انضمت حديثا دون أن تعرفها الجماهير ويراهن جهاز المنياوى على بعضها مثل: محمد بسيونى ـ بلال عارف ـ محمد العزب ـ عطية ـ أحمد نصر ـ الجرايحى ـ محمد مجدى.. ليصنع خليطا مع القدامى المتبقين من فريق أبو على الذهبى.

تبقى من فريق أبو على وتعاقداته المسبقة.. كل من: عبدالعزيز توفيق ـ عبدالحكيم ـ حسام حسن ـ كريم ذكرى ـ الشناوى ـ أسامة عزب ـ داودا ـ رامى جمال ـ أحمد فوزى.. وأضيف إليهم ميدو حامد وإسلام صلاح.. ولم يأت بعد أحمد فوزى الظهير الأيمن.. بينما خرج نهائيا من قائمة أبو على محمد الزيات الظهير الذى لم يشترك جديًا مع المصرى.

هذا ورغم شوق جماهير المصرى ولهفتها على فريقها وحنينها إليه ومتابعتها الدءوب اليومية لمرانه اليومى الذى يكتظ بالآلاف فإن مسحة من القلق تعترى تلك الأجواء الساخنة خوفا على الفريق الذهبى الذى انفرط عقده وهرب نجومه وتمزقت أشلاؤه وتوزعت بين الأندية الأخرى.. الأمر الذى يزعج الجماهيرخوفا على مصير فريقها فى المسابقة المزعومة.

فهل ينتحر المصرى؟!



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

عندما قال المشير: عاوز حرب فى الملعب!

<< تعالوا نخرج من دائرة المشكلات الكروية التى لا تنتهى.. والتى تراكمت كلها فوق رءوسنا بعد الثورة الميمونة.. وتفاقمت أكثر.. بعد إعلان مصر الخلاص من حكم الإخوان وسنينهم.. الذين وهبهم الله بالديمقراطية وبالصندوق حكم مصر.. فباعوه بأبخس الأسعار.. وفرطوا فيه.. وخسروا فى عام واحد من حكمهم كل شيء.. السمعة والقيمة والمثل العليا.. ولم يعد لهم فى الشارع السياسى من يقول لهم كلمة: نعم. على أية حال.. ليس هذا وقت الحديث فى السياسة.. ولكنه وقت الخروج من حالة الضيق والكدر والتوهان التى نعيشها الآن.. بين كر وفر وتجمعات ومظاهرات لا تنتهى.. إلى حديث كروى لذيذ جدًا مع ثعلب الملاعب المصرية الذى اسمه السيد الضظوى.

والسيد الضظوى للذين يعلمون والذين لا يعلمون.. هو واحد من أهم المهاجمين المصريين فى الملاعب المصرية.. فقط امنحه فرصة واحدة أو حتى نصف أو ربع فرصة ـ كما قال عنه المايسترو صالح سليم ـ أمام الجون.. تلاقى الكرة فى الجون.. إزاى ماعرفش!

قال لى السيد الضظوى وقد انتقل من نادى المصرى البورسعيدى إلى النادى الأهلى:

ـ سأحكى لك حكاية ظريفة عن صديقنا الظريف المربرب ـ وهو نفس تعبير الضظوى ـ عبده نصحى.. الذى كان يلعب فى خط دفاع نادى الزمالك.. كنا نلعب مع الزمالك ماتش البطولة فى نهائى كأس مصر.. وكان الزمالك يومها شادد حيله علينا حبتين.. فقد كان يضم مع عبده نصحى.. عمك محمد رفاعى الظهير الطائر.. وسمير قطب واحد من أحسن صناع الألعاب فى الملاعب المصرية وصاحب لعبة «السبعة الشهيرة.. وأبو رجيلة الظهير البطل.. ويكن أحسن ظهير أيمن فى الملاعب المصرية.. وعصام بهيج أحسن جناح أيمن.. ونبيل نصير وعلى محسن أحسن ساعدى هجوم فى مصر.. ويحرس مرماهم ألدو واحد من أحسن حراس مرمى مصر.

....

<< الضظوى مازال يحكى:

ـ وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق.. والنتيجة مازالت صفر/ صفر.. وعمك عبده نصحى حسب التعليمات الصادرة إليه: ماتسيبش الضظوى يغيب عن عينك أبدًا.. إلزقله طوال الماتش لحسن لو سبته لحظة حنخرج مغلوبين!.. وكان عبده نصحى لازق لى.. لا أعرف كيف أتحرك أو حتى أتسلم كورة واحدة من زمايلى.

فداعبت عمنا نصحى بقولى: يا عم عبده يا مدفعجى وكان هذا لقبه فى الملاعب.. فاضل عشر دقائق على نهاية المباراة.. وأنت ماعملتش حاجة تعجب الجمهور.. اطلع قدام شوط لك شوطة والا العب لك لعبة.. خللى الجماهير تشوفك.. روح شوط على الجون.. يمكن النهارده ربنا يطرح فيك البركة وتفرح جماهير الزمالك بجون من رجلك الدهب دى.. والجماهير تهتف باسمك.. وبكرة الجرايد تنشر صورتك فى الصفحة الأولى.. والفلوس والهدايا تنزل عليك زى الرز.. بعد ما كسب الزمالك برجلك الدهب دى!

عمنا الضظوى مازال يحكى وهو يضحك:

ـ وسمع عبده نصحى النصيحة.. وتركنى وسرح بكرة إلى الأمام.. ليقطعها منه رفعت الفناجيلى أحسن ساعد دفاع فى الملاعب المصرية.. ويرسلها إلى من وراء خط ظهر الزمالك.. الذى غاب عنه عبده نصحى الذى سرح إلى الأمام.. ليجدها عمنا ألدو حارس مرمى الزمالك داخل الشباك فى ثانية.. وفاز الأهلى يومها بكأس مصر!

أسأله: طيب وعمنا عبده نصحى عمل معاك إيه؟

قال ثعلب الملاعب القصير المكير: راح يجرى ورايا فى الملعب وهو يشتمنى بأقذع الشتائم.. ويريد أن يضربنى.. لولا أن أمسك به رفاعى الظهير الطائر فى آخر لحظة!

....

<< أسأل عمنا الضظوى إيه كمان يا ثعلب يا مكار؟

قال الضظوى: أذكر مرة أننا كنا نلعب مع اليونان هنا فى مصر على أرض نادى الزمالك فى بطولة العالم العسكرية.. وخرجنا متعادلين فى الشوط الأول.. وفى غرفة الملابس اتصل المشير عبدالحكيم عامر بمدرب المنتخب تليفونيًا وكان السيد الشيوى مدرب الترسانة العريق.. وقال له بالحرف الواحد: أنا عاوز فى الشوط الثانى.. حرب فى الملعب!

وكان المشير يقصد أن نحارب كالأبطال فى الملعب.. ولكن المدرب احتار.. هل يريد المشير حربًا فى الملعب.. أم يريد حرب لاعب الترسانة أيامها.

وانتهى الأمر باستدعاء حرب لاعب الترسانة من منزله على عجل.. وجاء بالفعل إلى ملعب الزمالك.. وشارك فى نصف الساعة الأخير من المباراة.. وفازت مصر يومها 1/2.. بأقدام مصطفى رياض وأنا.. وعدت على خير!

الله يرحمك يا عم يا ضظوى.. يا ثعلب الملاعب ويا أظرف ظرفاء أهل الكرة!

حوار

عبدالله السعيد يصرخ:

ارحمونى من الشائعات!

فوزنا بالبطولة الأفريقية سيكون معجزة

لا أفكر فى الاحتراف.. وأعترف بتراجع المستوى

عبدالله السعيد لاعب الأهلى وصاحب هدف فريقه الأول فى مرمى ليوبار الكونغولى سعيد بهدفه ويتمنى أن يكون خير عودة للتهديف مرة أخرى.. ينفى مشكلاته داخل الفريق ويؤكد أنه تعود على مثل هذه الأمور، لا يفكر فى الاحتراف الخارجى وراض تماما عما يقدمه مع الفريق.. ينفى تأهل الأهلى للدور قبل النهائى ويرى أن الجولة الأخيرة ستحسم الأمر.. يؤكد أن الأهلى لو فاز بالبطولة الحالية فسيكون معجزة وليس إنجازا.. لا يهتم بالسياسة لكنه يتمنى عودة الاستقرار مرة أخرى، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

● **فى البداية لماذا قاطعت وسائل الإعلام فى الفترة الأخيرة؟**

ـ أنا لم أقاطع وسائل الإعلام ولكن لم يكن هناك جديد أقوله خاصة فى ظل الظروف السيئة التى تمر بها البلاد مؤخرا وأيضا حال كرة القدم غير المستقر منذ فترة وكلها عوامل أثرت بالسلب على الجميع لأننا نرغب فى الاستقرار وأن تعود الأمور لطبيعتها، لكننى أبدا لم ولن أقاطع وسائل الإعلام التى أقدرها وأحترم دورها ولا توجد أية مشكلات بخصوص ذلك.

● **حدثنا عن الهدف الذى سجلته فى مرمى ليوبار بالجونة وماذا يمثل لك بعد طول غياب عن التهديف؟**

ـ الحمد لله على الفوز أولا لأنه رفع رصيد الفريق إلى ٧ نقاط جعلته فى المركز الثانى خاصة بعد التعثر الذى حدث فى الجولة الثانية أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا إلا أن مباراتى ليوبار ذهابا وعودة أعادتا للفريق لوضعه الطبيعى. أما بخصوص الهدف الذى سجلته فهو نتاج جهود كل زملائى بالفريق وأنا بالطبع سعيد به جدا وأتمنى أن يكون بداية جيدة للعودة مرة أخرى للتهديف وأشكر زملائى على مساعدتهم لى.

● **وهل ترى أن فوز الأهلى على ليوبار إنجاز أم أنه أمر طبيعى بسبب الفوارق الكبرى بين الفريقين؟**

ـ من الطبيعى ألا يكون فوز الأهلى على ليوبار ذهابا وإيابا إنجازا بسبب الفوارق الكبيرة بين الفريقين لكن عندما يتحقق هذا الفوز فى ظل الظروف السيئة التى تمر بها الرياضة بشكل عام والكرة المصرية بشكل خاص يمكن اعتبار ذلك إنجازا لأن الفريق تحدى الصعاب ولو كان خسر فى الكونغو مثلا لربما خرج من سباق المنافسة مبكرا لكن الانتصارين أعادا الفريق للصورة مرة أخرى.

● **هل تقصد بكلامك أن الأهلى اقترب من التأهل للدور نصف النهائي؟**

ـ لا الأهلى ولا غيره من الفرق الأربعة ضمن التأهل للدور التالى لأن كل الفرق لها نفس الحظوظ وأى نتائج من الممكن حدوثها مع اقتراب النقاط والفرص بين الأربعة وفى رأيى أن مباراتى الجولة الخامسة ربما تحدد إلى حد كبير أيا من الفرق الأربعة اقترب من التأهل.

● **وكيف ترى مباراة القمة المقبلة بين الأهلى والزمالك؟**

ـ قبل الحديث عن ظروف الفريقين فى المجموعة وحسابات النقطة تعتبر القمة فى حد ذاتها بطولة خاصة وهذا يكفى لإضفاء جو الصعوبة عليها، ولكن إذا ما أضفنا ظروف الفريقين وحرص كل فريق على خطف النقاط الثلاث لتعزيز موقفه فى المجموعة سنجد أن المباراة أصبحت أكثر صعوبة خاصة بعد فوز الزمالك على أورلاندو وهو الفوز الذى وضع الزمالك فى الصورة مرة أخرى، ونفس الظروف تقريبا يمر بها الأهلى وبالتالى فالمباراة تعتبر قمة فى صعوبتها قبل أن تكون قمة كروية.

● **رغم الظروف السيئة فإن الأهلى فاز بالكأس العام الماضى فهل يمكن تكرار نفس الإنجاز فى البطولة الحالية؟**

ـ لا يمكن قياس ما حدث الموسم الماضى بما يحدث الموسم الحالى لأنه ليس بالضرورة أن تكون فى ظروف طبيعية لتفوز بالبطولات وأقصد أنه ربما نلعب فى ظروف طبيعية ونخسر لأنها فى النهاية لعبة كرة قدم لا يوجد لها معايير أو مقاييس وبالتالى فإن أى احتمالات يمكن حدوثها سواء بالفوز بالبطولة أو الخروج منها، ولكن إذا نجح الأهلى فى الفوز بالكأس هذا الموسم فإنه بلا شك سيكون إنجازا كبيرا يحسب له.

● **تردد فى الفترة الأخيرة وجود مشكلات بينك وبين مدربك محمد يوسف فما حقيقتها؟**

ـ الحمد لله أصبحت لا أشغل بالى بمثل هذه الأمور التى يمكن القول إننى تعودت عليها خاصة عقب انتقالى للنادى الأهلى، وأقصد بها الشائعات التى تطارد اللاعبين فى الفرق الكبرى وهو ما حدث ويحدث معى ويمكن أن تتأكدوا من مدربى محمد يوسف بنفسه الذى نفى الأمر وبنفسه فى كل مناسبة لأنه لا أساس له من الصحة.

● **ولماذا تدور حولك الشائعات ربما أكثر من غيرك بالفريق؟**

ـ فى الحقيقة لا أعرف سبباً معيناً لذلك لكن بشكل عام الناس فى مصر يحكمهم الهوى ولا ينظرون لأمور أخرى.

● **ماذا تقصد بذلك؟**

ـ أقصد أن مجرد تسجيل هدف فإن الكل يرفع اللاعب إلى عنان السماء وتكثر حوله الإشادات التى تكون مبالغا فيها إلى حد ما والعكس عندما يخفق اللاعب فى تسجيل هدف فإنه فى هذه اللحظة يكون عرضة لكل أنواع الانتقادات وهو للأسف ما يحدث لنا فى الوقت الحالى.

● **لكن هدفك الأخير جاء بعد أكثر من عام على آخر هدف سجلته وكان فى مرمى تشلسى الغانى فى البطولة الأفريقية الماضية؟**

– نعم أعرف ذلك لكننى راض تماما عما أقدمه مع الفريق وإن كنت أطمح وأتمنى تحقيق المزيد فهذا لا ينفى أننى أؤدى دورى على أكمل وجه وراض عما أفعله مع زملائى بالفريق لأننى ببساطة أنفذ ما يطلبه منى الجهاز الفنى بشكل كبير.

● **الجماهير الحمراء تعقد عليك أمالا كبيرة لتكون أحد أبرز لاعبى المستقبل بالفريق؟**

ـ وأنا أتمنى أن أكون عند حسن ظنهم بى وكذلك أى لاعب لكن يجب أن ينظروا إلى الصورة كاملة بمعنى أن الظروف التى مررت بها منذ انتقالى للأهلى غير طبيعية ويكفى أن أقول إننى لم ألعب بطولة دورى كاملة مع الفريق، فقط فزت معه ببطولة أفريقيا الماضية والجميع أكد أنه إنجاز وسط الظروف الصعبة، والموسم الحالى نعانى أكثر مما نعانى فى الموسم الماضى ومع ذلك مستمرون وعندما تتحسن الظروف من المؤكد أن الاستقرار سيؤثر علينا بالايجاب.

● **بصراحة ألم تفكر فى خوض تجربة الاحتراف الخارجى مثلما فعل حسام غالى مع ليرس البلجيكى؟**

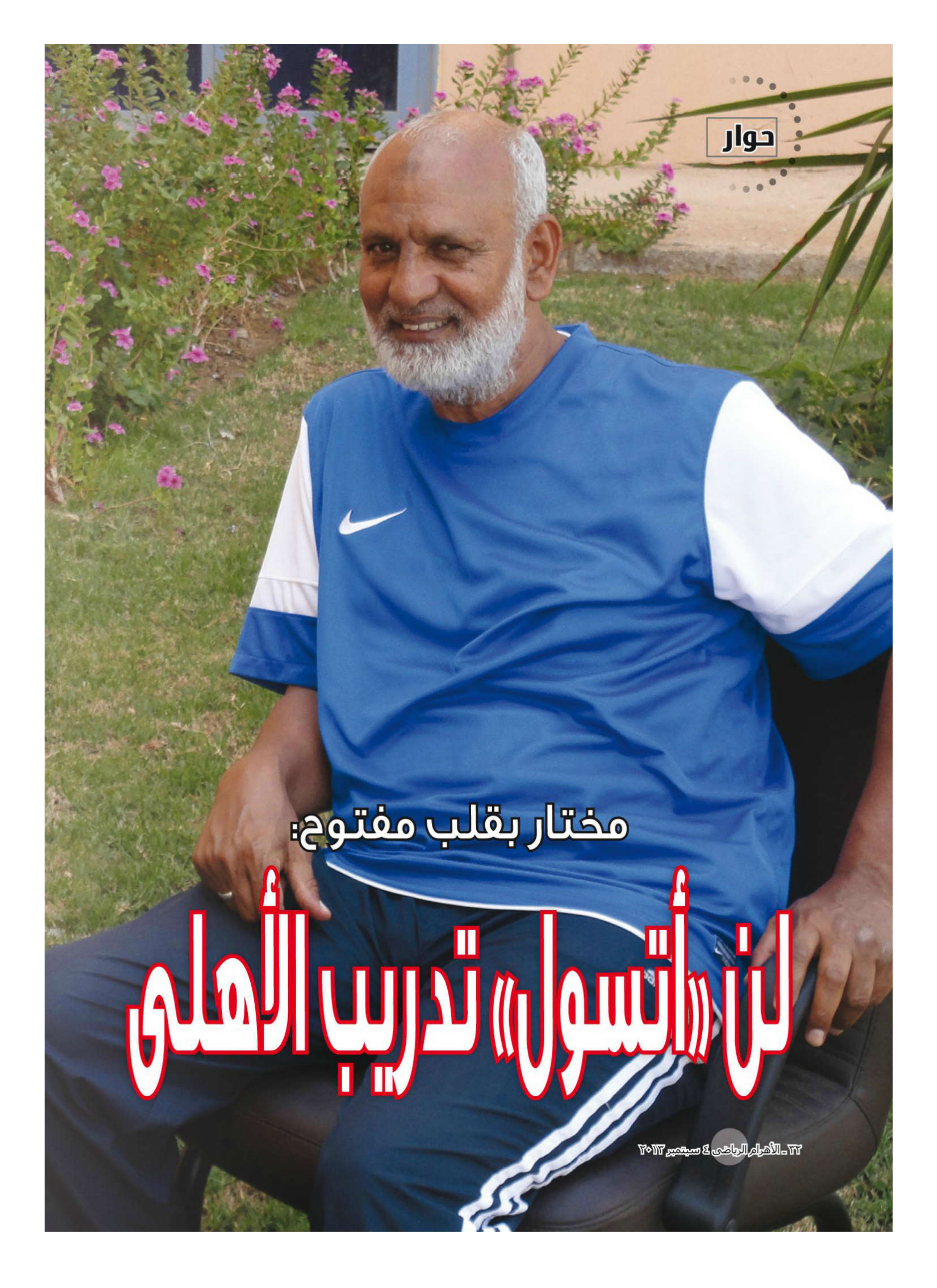
ـ بكل صراحة لم أفكر فى ذلك ومن الأساس لا أملك عروض احتراف لا أوروبية ولا عربية وبشكل عام لا نعرف ماذا يمكن أن يحدث فى المستقبل بسبب ضبابية الأمور فى مصر وفى الرياضة بشكل خاص، وبصراحة أيضا أنا لا أشغل بالى بذلك لأننى أركز حاليا فى البطولة الأفريقية مع الأهلى والتصفيات المؤهلة للمونديال مع المنتخب.

● **إلى أى مدى يمكن للمنتخب التأهل للمونديال رغم الظروف السيئة؟**

ـ المنتخب وصل إلى المرحلة النهائية من التصفيات هو يعيش نفس الظروف وأصبح قريبا بشدة من تحقيق الحلم وكلما اقترب الحلم زادت رغبة وإصرار اللاعبين فى تكملة المشوار حتى النهاية وأتمنى أن ننجح فى المهمة الأخيرة بالفوز فى المرحلة الأخيرة لأجل التأهل للمونديال.

● **أخيرا كيف ترى الأحداث السياسية فى البلاد وتأثيرها على كرة القدم؟**

ـ أنا كلاعب كرة لا أهتم كثيرا بالأمور السياسية لكننى كمواطن مصرى أتمنى أن تستقر الأمور وأن تهدأ الأوضاع فى البلاد، وبلا شك هذه الأحداث تؤثر على مسيرة كرة القدم بشكل عام لأننا كرياضيين لسنا بمعزل عما يدور فى بلدنا وإن كنت أسعى للتركيز أكثر أنا وزملائى فى عملنا كلاعبين للتغلب على هذه الأمور.



مختار بقلب مفتوح:

لن «أتسول» تدريب الأهلى

يرى أن تدريب المنتخب هو طموح أى مدرب فى مصر، ويتمنى أن يحظى بتدريب النادى الأهلى، ولكنه لم يسعَ يومًا إلى ذلك..
هو الكابتن مختار مختار المدير الفنى الحالى لفريق بتروجت.. والذى كان معه هذا الحوار:



وليد الأدغم

المنتخب قادر على تحقيق حلم المونديال

هذا هو الحل لخروج الرياضة من أزمتها

● **كيف كانت تجربتك فى سلطنة عُمان؟**

. الحمد لله كانت تجربة ناجحة إلى درجة كبيرة، حيث توليت فى البداية تدريب نادى العروبة، وكان متأخرًا بجدول الدورى، ولم يكن أداؤه على المستوى الذى كانت تتمناه جماهيره، وبفضل الله استطعنا أن نستعيد مستوى الأداء العالى للفريق، وأن نصل فى إحدى الفترات إلى المركز الأول بجدول الدورى، ولكن للأسف لم تخدمنا الظروف حيث كانت هناك مباراة على ملعبنا انتهت بالتعادل، مما أثر على الفريق بالسلب فى الحصول على لقب البطولة فى هذا العام، واحتل الفريق المركز الثانى بجدول الدورى.. وبالنسبة لنادى ظفار فقد توليت مسئولية تدريبه بعد بداية مسابقة الدورى وعلى الرغم من أن ظفار من الأندية الكبرى فى عمان، فإن نتائجه لم تكن على المستوى المتوقع، ولكن بفضل الله استطعت العودة بالفريق إلى مستواه المعهود وأن يؤدى مباريات على مستوى عال فى الدورى العمانى، وحصل الفريق فى هذا العام على بطولة كأس الاتحاد، كما أدى الفريق مباريات قوية فى بطولة الأندية الآسيوية حيث وصلنا فى وقت من الأوقات إلى صدارة المجموعة التى كنا نلعب بها، ولكن للأسف حدث تراجع فى النتائج بعد ذلك، ولكن بصفة عامة فإن مجمل التجربتين يعتبر ناجحًا إلى حد بعيد.

● **ماذا تقول عن المأساة التى تعيشها الكرة المصرية فى الوقت الحالى؟ ومن وجهة نظرك ما السبيل للخروج منها؟**

. فى حقيقة الأمر هذه المأساة لا تقتصر على الكرة المصرية وحدها، ولكنها تشمل جميع المستويات فى مصر، ولكن نتمنى وندعو الله أن تعود الأمور إلى طبيعتها فى أسرع وقت، ومن وجهة نظرى أرى أن السبيل للخروج من هذه المأساة هو القضاء على السلبيات الكثيرة التى رأيناها مؤخرًا فى الشارع المصرى، والتى لم يعتدها المصريون يومًا من الأيام، وأن تعود المودة والتراحم بين الجميع ويعود الشعب المصرى يدًا واحدة كما كان من قبل.

● **فى ظل الظروف التى تعيشها الكرة المصرية.. هل تعتقد أن المنتخب المصرى قادر على الوصول إلى كأس العالم؟**

. بالطبع كلنا نأمل فى تحقيق ذلك الحلم والوصول إلى كأس العالم، وأعتقد أنه فى ظل الظروف الصعبة دائمًا ما يظهر معدن اللاعب المصرى، وأن يحقق ما يراه الجميع صعب المنال، وخير دليل على ذلك حصول النادى الأهلى على بطولة دورى أبطال أفريقيا العام الماضى فى ظل توقف تام للنشاط الكروى بمصر، وأيضا فقد استطاع منتخب مصر لكرة السلة هذه الأيام إلى أن يصل إلى كأس العالم والتى كان قد غاب عنها لمدة عشرين عامًا، لذلك أرى أن منتخب مصر قادر على تحقيق ذلك، خاصة أنه لم يعد يفصلنا عن ذلك سوى خطوة واحدة، وأصبحنا قاب قوسين أو أدنى من التأهل ونتمنى من الله أن يوفق اللاعبون فى تحقيق ذلك.

● **هل تشعر بالقلق على مصر من قرعة تصفيات كأس العالم؟**

. أعتقد أن منتخب مصر عندما يقابل منتخبا مثل كوت ديفوار أو غانا أو غيرهما من المنتخبات، فإن ذلك لا يمثل صعوبة بالنسبة لنا، لأننا بطبيعة الحال على نفس مستوى هذه المنتخبات ولا نقل عنهم شيئًا حتى وإن جاء بنا التصنيف فى المستوى الثانى، وإذا كنا نريد أن نصل إلى كأس العالم فلابد من تحقيق الفوز على هذه المنتخبات القوية مثل غانا أو كوت ديفوار، والحمد لله فدائمًا ما يكون (كعبنا عالى) على هذه المنتخبات.

● **أين الكابتن مختار من منتخب مصر؟**

. بالطبع توفيق المولى عز وجل فوق كل شيء، وهناك بالطبع أسماء يتم عرضها، ودائمًا ما يكون اسمى ضمن هذه الأسماء المرشحة لتولى مسئولية تدريب منتخب مصر، ولكن هذا تقدير الله سبحانه وتعالى، وكما تعلم فقد استطاع الكابتن حسن شحاتة أن يحقق مع منتخب مصر بطولة أفريقيا ثلاث مرات متتالية، وقد كان أبعد ما يكون عن تولى تدريب منتخب مصر، ولكن المولى عز وجل قدر له أن يكون موجودًا فى الصورة فى وقت معين لكى يتولى شرف تدريب المنتخب، وبطبيعة الحال فإننا جميعًا كمدربين طموحنا الأكبر هو تدريب منتخب مصر، وهذا ما أتمناه.

● **وفيما يتعلق بتدريب منتخب مصر للشباب أو الناشئين؟**

. أعتقد أننى قد تجاوزت هذه المرحلة وهناك الكثير من المدربين الشباب القادرين على تولى هذه المسئولية، وأن يقوموا بهذه المهمة بشكل أفضل.

● **وأين الكابتن مختار من تدريب النادى الأهلى؟**

. ليس هناك خلاف على أن إحدى أمنيات أبناء النادى الأهلى، وأنا منهم أن يتولوا شرف تدريب الفريق فى وقت من الأوقات، ولكن كما ذكرت من قبل فهذا يرجع إلى تقدير المولى عز وجل، وبطبيعة الحال فهذا شرف كبير لمن يناله، ولكن لا أرى أن يسعى أحد إلى ذلك الأمر، وأنا عن نفسى لم أسعَ إلى ذلك فى أى وقت على الرغم من أنها إحدى أمنياتى، ولكنى أرى أن علينا العمل بجد واجتهاد حتى نصل إلى ذلك وفى النهاية فهذا توفيق من المولى عز وجل.

● **كيف ترى مسيرة النادى الأهلى هذا العام ببطولة أبطال أفريقيا، وهل تتوقع أن يحقق ما حققه العام الماضى؟**

. هذا ليس بالشيء البعيد أو المستحيل على النادى الأهلى وأيضا على نادى الزمالك، فمازالت الأمور بأيديهما، فمازالت تتبقى لكل فريق مباراتان إذا استطاع الفوز بهما فسوف يصل إلى نصف نهائى البطولة، وأعتقد أن فريقى الأهلى والزمالك بخلاف الكثير من الفرق الأخرى لديهما من الطموح ما يصل بهما إلى تحقيق ذلك، وأرى أنه لا توجد صعوبة فى تحقيق ذلك سواء للأهلى أو الزمالك لأن لاعبيهما مؤهلون لذلك، وأتمنى أن أرى الفريقين فى نصف نهائى البطولة.

● **هل توليك مهمة تدريب بتروجت أثر على علاقتك برمضان السيد المدرب السابق؟**

. نادى بتروجت من الأندية التى قضيت بها سنين طويلة، وبفضل الله كنت سببًا من أسباب وصول الفريق إلى الدورى الممتاز، فبطبيعة الحال لم أكن بعيدًا أو غريبًا عن النادى، وكنت أشعر كأننى عائد إلى بيتى مرة أخرى، وتم الأمر فى سهولة ويسر.. وفيما يتعلق بالكابتن رمضان السيد فهو بمثابة الأخ والصديق، والحمد لله فقد سارت الأمور على درجة كبيرة من التفاهم بيننا، ومازالت تجمع بيننا الصداقة والعلاقات الطيبة.

● **إلى أى مدى تأثر نادى بتروجت بعد ثورة يناير خاصة فى ظل غياب المهندس سامح فهمى عن المشهد والذى كان يدعم فريق بتروجت بدرجة كبيرة؟**

. بالطبع فقد تأثر الفريق تأثرًا كبيرًا فى ظل غياب هذا الدعم، كما تأثر أيضا فريق إنبى، وكما يعلم الجميع فقد كان فريق بتروجت من الفرق القوية، والتى كانت لها شكل مميز فى الدورى المصرى بجانب فرق أخرى مثل إنبى وطلائع الجيش وخلال هذه الفترة استطاع منتخب مصر الفوز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية عن طريق اللاعبين المحليين، وكان لهذه الفرق دور كبير فى ذلك، ولكن بعد ثورة يناير فقد رأى الكثير من الناس أن الرياضة يجب ألا تحظى بهذا القدر الكبير من الاهتمام، ولكنى أقول لهم إن الرياضة ستظل مقياسًا لتقدم الأمم.



بالأرقام والأسماء والتفاصيل

جنون صفقات الصيف

ما هذا الجنون؟ .. لاعب بمائة مليون يورو.. ومن أين.. من ويلز.. حطمت سوق الانتقالات الأرقام القياسية.. انفقت الأندية الإنجليزية٦٢٥ مليون جنيه إسترلينى فى موسم الانتقالات الصيفية منها ١٣٠ مليونا فى اليوم الأخير.. وتجاوزت مصرفات الأندية الألمانية والإسبانية والفرنسية الـ٣٠٠مليون يورو:

إعداد: عاطف عبد الواحد



كانت سوق الانتقالات مجنونة بكل ما تحمله الكلمة من معنى وأثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة والغضب والحيرة.
وكان النجم الفرنسى الكبير ميشيل بلاتينى أكثر الغاضبين..
رئيس الاتحاد الأوروبى «يويفا» هدد بأن اليويفا سيتولى زمام مبادرة حل مشكلة تحول اللاعب إلى منتج يباع ويشترى بالملايين مما أضعف انتماء اللاعب لناديه ما لم يبادر الاتحاد الدولى «فيفا» بمواجهة هذه المشكلة.
وأضاف بلاتينى فى حديث لصحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية أن اللاعب تحول إلى منتج يكسب العديد من الأشخاص والشركات مئات الملايين من ورائه لدرجة أن اللاعب لم يعد مرتبطا بناديه بقدر ارتباطه بكيانات مالية سواء كانت هذه الكيانات شركات أو شخصا أو أشخاصا.
وقال بلاتينى محذرا «سوف يتحرك اليويفا منفردا لإصلاح هذا الخلل الرهيب لو ظل الفيفا واقفا مكتوف الأيدى أمام تفاقم هذه المشكلة».
وكشف عن أن صفقة جاريث بيل زادت اليويفا تصميما على المضى قدما لتطبيق قاعدة «اللعب المالى النظيف» بشكل تام بدءا من مايو٢٠١٤ والتى تقوم على عدم السماح لأى ناد بالاقتراض لشراء لاعبين فضلا عن وضع سقف لشراء اللاعب يتم ربطه بميزانية النادى.
واعتبر بلاتينى أن معالجة ظاهرة تحول اللاعب إلى منتج أكثر منه لاعبا لا تعالج بالجانب القانونى فقط لكن ينبغى أيضا أن تعالج بالجانب الأخلاقى بتثقيف اللاعب بثقافة الانتماء للنادى الذى يرتدى فانلته.
وكشف بلاتينى عن أن قواعد اللعب النظيف تحقق نجاحا مستمرا حيث تقلصت خسائر الأندية الأوروبية للمرة الأولى منذ سبع سنوات وبمقدار ٦٠٠مليون يورو « ٧٩٧ مليون دولار» أو بنسبة ٣٢بالمائة فى العام الماضى.
وقال بلاتينى إن نسبة النمو فى العائدات والبالغة ٦.٩بالمائة أصبحت أكبر أيضا من نسبة النمو فى الرواتب والبالغة ٦.٥ بالمائة وسجلت الأندية الإنجليزية القيمة الأكبر فى موسم الانتقالات ووصلت لمستوى قياسى بلغ ٦٢٥ مليون جنيه إسترلينى لتحطم بذلك المبلغ المسجل فى عام ٢٠٠٨وبلغ ٥٠٠ مليون جنيه إسترلينى.
وأشارت شبكة سكاى سبورتس نقلا عن مؤسسة ديلويت الاستشارية إلى أنه تم إنفاق ١٣٠ مليون جنيه إسترلينى فى اليوم الأخير مما يعنى زيادة بنسبة ٢٩ فى المائة مقارنة بالمبلغ المسجل فى ٢٠١٢وبلغ ٤٩٠ مليون جنيه إسترلينى.

إنجلترا.. تعاقدات نارية فى اليوم الأخير

شهد اليوم الأخير تعاقدات نارية.. الصفقة الخاطفة تلك التى عقدها أرسنال منفقا٤٢ مليون جنيه « ٦٦ مليون دولار» للتعاقد مع صانع الألعاب الألمانى مسعود أوزيل من ريال مدريد، وهى قياسية للنادى اللندنى الذى لم يدفع أكثر من ٢٣ مليون دولار سابقا للتعاقد مع أى لاعب.
كما أعلن أرسنال ضم الحارس الإيطالى إيميليانو فيفيانو « ٢٧ عاما» من باليرمو على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم.
وسينضم الألمانى الدولى إلى «المدفعجية» بعقد يمتد لخمسة أعوام مقابل حصوله على٧ ملايين يورو كراتب سنوى، وسيلعب فى «استاد الإمارات» إلى جانب زميله السابق فى فيردر بريمن المدافع بير ميرتيساكر وإلى رفيق الدرب فى المنتخب الألمانى المهاجم لوكاس بودولسكى.
ويأتى انضمام أوزيل إلى أرسنال بعد أن فشل فريق المدرب الفرنسى أرسين فينجر فى إجراء أى تعاقد باستثناء الفرنسى الشاب يايا سانوجو وعودة الفرنسى الأخير ماتيو فلامينى، علما بأنه سعى جاهدا للحصول على الأرجنتينى جونزالو هيجواين من ريال مدريد بالذات لكنه انتقل إلى نابولى الإيطالى، وعلى الأوروجويانى لويس سواريز الذى سيواصل مشواره مع ليفربول رغم رغبته بالرحيل.
وبرز فى الساعات الأخيرة تعاقد مانشستر يونايتد بطل الدورى مع الدولى البلجيكى مروان فيلايني من إيفرتون.
وقال نادى إيفرتون فى بيان له: انتقل مروان فيلاينى إلى مانشستر يونايتد مقابل ٢٧.٥ مليون جنيه إسترلينى « ٤٣ مليون دولار».
وجاء التعاقد مع فيلاينى «٢٥ عاما» بعد مفاوضات شاقة مع إيفرتون الذى كان تحت إشراف ديفيد مويز قبل أن يبدأ الأخير هذا الموسم مهمته مع مانشستر يونايتد خلفا للاسكتلندى أليكس فيرجسون الذى قرر الاعتزال.
لكن يونايتد تأخر فى التعاقد مع البرتغالى فابيو كوينتراو من ريال مدريد وفشل بضم لاعب الوسط الإسبانى أندير هيريرا من أتلتيك بلباو.
وكان يونايتد تعاقد خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير الماضى فى المهاجم الشاب ويلفريد زاها ٢٠«عاما» من كريستال بالاس مقابل نحو١٠ ملايين جنيه.
وفرضت الأندية الإنجليزية هيبتها فى الأسابيع الماضية، فضم توتنهام لاعب وسط روما الهجومى الإيطالى الدولى الأرجنتينى إريك لاميلا «٢١ عاما» مقابل ٣٠ مليون جنيه، ليرفع نفقاته إلى ١١٠ملايين جنيه فى محاولاته اليائسة للتأهل إلى دورى أبطال أوروبا.
وتعاقد نادى شمال لندن أيضا مع صاحب هدفيه الوحيدين فى الموسم الحالى من ركلتى جزاء الإسبانى روبرتو سولدادو من فالنسيا مقابل٢٦ مليون جنيه بعد تألقه فى المواسم الثلاثة الماضية مع فريقه الإسبانى، ولاعب الوسط الفرنسى إتيان كابوى المصاب حاليا من تولوز « ١١.٧ مليون جنيه» والدنماركى كريستيان أريكسن من أياكس الهولندى « ١١.٣ مليون جنيه».
وضرب تشلسى الباحث عن استعادة لقب الدورى مع مدربه الجديد - القديم البرتغالى جوزيه مورينيو، فخطف لاعب الوسط البرازيلى ويليان من فم توتنهام « ٣٠ مليون جنيه» من أنجى قلعة الروسى الذى صفى لاعبيه النجوم لأسباب مالية.
وللسبب عينه، ترك أنجى هدافه الكاميرونى المخضرم صامويل إيتو إلى تشلسى الذى تخلى بدوره عن مهاجميه البلجيكى روميلو لوكاكو إلى إيفرتون والنيجيرى فيكتور موزيس إلى ليفربول.



ومن الصفقات الناجحة للبلوز، استقدام لاعب الوسط الألمانى الدوى أندرى شورلى « ٢٢ عاما» من باير ليفركوزن « ١٨ مليون جنيه».

وفى سعيه لاستعادة لقب الموسم الماضى، تعاقد مانشستر سيتى مع لاعب الوسط البرازيلى فرناندينيو «٢٨ عاما» مقابل ٣٠ مليون جنيه ليكون إلى جانب نجم الوسط الإيفوارى يحيى توريه.

كما ضم «سيتيزنز»، بقيادة مدربه الجديد التشيلى مانويل بيليجرينى الذى حل بدلا من الإيطالى روبرتو مانشينى المقال من منصبه، وبعد رحيل المهاجمين الإيطالى ماريو بالوتيللى إلى ميلان والأرجنتينى كارلوس تيفيز إلى يوفنتوس الإيطالى، لاعب وسط فيورنتينا الإيطالى الدولى المونتينيجرى ستيفان يوفيتيتش « ٢٣ عاما» مقابل ٢٢ مليون جنيه، ولاعب وسط إشبيلية الإسبانى خيسوس نافاس ١٦.٨ «مليون جنيه».

وفى ظل غياب تيفيز، سيلعب إلى جانب الأرجنتينى سيرخيو أجويرو والبوسنى أدين ديجكو، المهاجم دولى الإسبانى ألفارو نيجريدو ٢٨«عاما» القادم من إشبيلية ٢٠ «مليون جنيه».

وبعد أن حافظ على هدافه الأوروجويانى لويس سواريز الذى شرع له أرسنال أبوابه، أعلن ليفربول عن تعاقده مع قلب دفاع باريس سان جرمان الفرنسى مامادو ساخو ١٦ «مليون جنيه».

ولم يجد ساخو « ٢٣ عاما» مكانا له فى تشكيلة المدرب لوران بلان، إذ يفضل عليه البرازيليين أليكس وماركينيوس فى الموقع الثانى المساند للبرازيلى الآخر تياجو سيلفا فى قلب الدفاع.

وانضم ساخو ١٤ «مباراة دولية» الذى كان مرتبطا بعقد مع حامل لقب الدورى الفرنسى حتى يونيو عام٢٠١٤ ، إلى ليفربول لأربعة مواسم.

وأكد ليفربول أيضا تعاقده مع مدافع سبورتنج لشبونة البرتغالى تياجو إيلورى « ٢٠ عاما». مقابل ٦.٧ مليون جنيه، إذ يريد تقوية دفاعه بعد إصابة الفرنسى على سيسوكو والأوروجويانى سيباستيان كواتيس.

وتعاقد «الحمر» سابقا مع الحارس البلجيكى الدولى سيمون مينيوليه من سندرلاند مقابل ١٠.٥مليون جنيه، ليحل بدلا من الإسبانى بيبى رينا المعار إلى نابولى الإيطالى ليلتقى مجددا مع مدربه السابق فى ليفربول ومواطنه رافايل بينيتيز.

وضم ليفربول أيضا المهاجمين الإسبانيين لويس البرتو من إشبيلية « ٦.٤ مليون جنيه» وياجو أسباس من سلتا فيجو « ٦.٨ مليون جنيه»، وتخلى عن لاعبى وسطه ستيورات دوانينج إلى وست هام « ٤.٨ مليون جنيه» وجونجو شلفى إلى سوانسى « ٥ ملايين جنيه».

كما ضم فريق المدرب الإيرلندى الشمالى برندن رودجرز لاعب الوسط الدولى النيجيرى فيكتور موزيس من غريمه المحلى تشلسى على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم.

وكان موزيس « ٢٢ عاما» انضم لتشلسى الصيف الماضى قادما من الفريق الإنجليزى الآخر ويجان أثلتيك مقابل ٩ ملايين جنيه إسترلينى، لكن ورغم تسجيله ١٠ أهداف فى ٤٢ مباراة مع الفريق اللندنى الموسم الماضى قرر مورينيو التخلى عنه لهذا الموسم.

أما إيفرتون، تحت إشراف مدربه الجديد الإسبانى روبرتو مارتينيز، الذى حافظ على ظهيره ليتون باينز وخسر الفيلايني، فقد تعاقد مع لاعب الوسط الإيرلندى جيمس ماكارثى من ويجان مقابل ١٣ مليون جنيه، وضم على سبيل الإعارة لاعب وسط مانشستر سيتى جاريث بارى ولوكاكو من تشلسى وفى اللحظات الأخيرة أعاد هال سيتى محمد جدو من الأهلى رغم عدم الشفاء من الإصابة بعد أن تألق مع الفريق خلال الأشهر الستة التى لعبها معه معارا فى الموسم الماضى.

إسبانيا.. طارد للنجوم

بعد انتظار ريال مدريد حتى اليوم الأخير للإعلان عن ضم بايل برقم خيالى، كان برشلونة حامل اللقب قد سوى أموره مبكرا بالتعاقد مع الهداف البرازيلى نيمار من سانتوس مقابل ٥٧ مليون يورو.

لكن ريال مدريد الباحث عن استعادة لقبه فى الدورى، كان نشطا للغاية بعد رحيل مورينيو وقدوم المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى من باريس سان جرمان، إذ أنفق بالمجمل ١٨٠ مليون يورو بعد استقدام لاعبى الوسط إيسكو من ملقة ٢٧«مليون يورو» وأسيير أيارامندى من ريال سوسيداد مقابل ٣٠ مليون يورو.

وتتسلط الأضواء على مباريات برشلونة وريال مدريد لمعرفة مصير العلاقة الفنية بين نجمى برشلونة الأرجنتينى ليونيل ميسى أفضل لاعب فى العالم فى الأعوام الأربعة الماضية ونيمار، ونجمى ريال مدريد البرتغالى كريستيانو رونالدو وجاريث بيل الذى لم يعلن رسميا عن قيمة انتقاله لسبب رجح البعض أنه يعود لعدم رغبة النادى الملكى بأن يصبح الويلزى الشاب أغلى لاعب فى تاريخ اللعبة ويسرق هذا اللقب من رونالدو بالذات.

وكان لافتا تخلى إشبيلية عن نافاس ونيجيردو والتشيلى جارى ميديل «إلى كارديف سيتى» والفرنسى جيفرى كوندوجبيا مقابل ٨٦ مليون يورو وتحدث الكثيرون عن أن الدورى الإسبانى أصبح طاردا للنجوم وأن المنافسة على اللقب سوف تبقى بين الريال البارسا بعد أن ضحت الفرق الأخرى ونتحدث عن فالنسيا وإشبيلية وأتلتيكو مدريد وعن أبرز نجومها بسبب الأزمة المالية.

إيطاليا.. فريق الجنوب يضرب بقوة



كان ميلان ونابولى من أكثر الناشطين على صعيد الانتقالات فى إيطاليا.
النادى اللومباردى أعاد لاعب الوسط البرازيلى كاكـا إلى منزله من دون مقابل بعد أن باعه إلى ريال مدريـد مقابـل ٦٥ مليون يورو عام ٢٠٠٩.
فى نابولى، استقدم الفريق الجنوبى هداف ريال مدريد السابق جونزالو هيجواين من ريال مدريد «نحو ٣٧ مليون يورو» والمدافع الإسبانى راءول ألبيول ١٢ «مليون يورو» ومواطنه المهاجم خوسيه كايخون ١٠ «ملايين يورو» من ريال مدريد أيضا، والبلجيكى دريس مارتنس من أيندهوفن الهولندى ٩«ملايين يورو».. كل هؤلاء النجـوم جاءت بهم الإدارة للمدرب الإسبانى روفائيل بيتينز الذى كان يدرب تشلسى فى الموسم الماضى.
وعزز يوفنتوس حامل اللقب فى آخر موسمين صفوفه بالمهاجم الأرجنتينى كارلوس تيفيز من مانشستر سيتى ١٦ «ملايين يورو» والمدافع الدولى أنجيلو أوجبونا من تورينو ١٥ «مليون يورو»، والإسبانى يورنتى من بلباو فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده وضم فيورنتينا المهاجم الدولى الألمانى ماريو جوميز من بايرن ميونيخ ١٨ «مليون يورو»، وروما جاء بالمدرب الجديد الفرنسى رودى جارسيا وضم لاعب الوسط الهولندى كيفن ستروتمان من أيندهوفن ١٦.٥«مليون يورو» ولاعب الوسط المهاجم الصربى آدم ليباجتش من فيورنتينا ١١ «مليون يورو»، المدافع المغربى مهدى بن عطية من أودينيزى ١٠ «ملايين يورو» ولاعب الوسط العاجى جيرفينيو من أرسنال مقابل ٨ ملايين يورو.
واكتفى إنتر ميلان بطل أوروبا ٢٠١٠ بالتعاقد مع الدوليين الجزائريين المهاجم إسحاق بلفضيل٢١ «عاما» من بارما ١٠ «ملايين يورو» ولاعب الوسط سفير تايدر من بولونيا ٦ «ملايين يورو» والمهاجم الأرجنتينى الشاب ماورو إيكاردى ٢٠ «عاما» من سمبدوريا.

ألمانيا.. موسم هادئ

ضرب بايرن ميونيخ للعام الثانى على التوالى فى سوق الانتقالات، فبعد الإسبانى خافى مارتينيز العام الماضى، خطف صانع الألعاب الدولى الشاب ماريو جوتزه من فم وصيفه بروسيا دورتموند مقابل ٣٧ مليون يورو.
لكن بطل أوروبا مع مدربه الجديد الإسبانى بيب جوارديولا بديل البطل يوب هاينكس الذى قاد الفريق البافارى إلى ثلاثية تاريخية العام الماضى، عجز عن توجيه صفعة أخرى لدورتموند الذى حافظ على هدافه البولندى روبرت ليفاندوفسكى بعد أن رفع راتبه السنوى.
وجاء جوارديولا أيضا بلاعب وسطه السابق فى برشلونة الدولى تياجو ألكانتارا مقابل ٢٥ مليون يورو.
أما دورتموند، فعوض رحيل جوتزه بلاعب وسط منتخب أرمينيا هنريخ مخيتاريان ٢٤ «عاما» مقابل ٢٧.٥ مليون يورو من شاختار دانيتسك الأوكرانى والمهاجم الجابونى السريع بيار. إيمريك أوباميانج من سانت إتيان الفرنسى١٣ «مليون يورو» والمدافع اليونانى سقراطيس من فيردر بريمن ٩.٥ «مليون يورو».
وكان مفاجئا استقدام شالكه للاعب وسط منتخب غانا كيفن برينس بواتنج من ميلان الإيطالى١٢ «مليون يورو»، كما ضم فولفسبورج لاعب وسط بايرن ميونيخ البرازيلى لويز جوستافو.

فرنسـا.. انتقـالات خياليـة

بعد الانتقالات الخيالية للمهاجمين الأوروجويانى كافانى من نابولى الإيطالى إلى باريس سان جرمان « ٦٤ مليون يورو»، الكولومبى فالكاو من أتلتيكو مدريد الإسبانى إلى موناكو ٦٠ «مليون يورو»، وثنائى بورتو البرتغالى جواو موتينيو٢٦ «عاما» مقابل ٢٥ مليون يورو والمهاجم الكولومبى جايمس رودريجيز ٢١ «عاما» مقابل ٤٥ مليون يورو إلى موناكو أيضا، والمدافع البرازيلى ماركينيوس من روما ٣٥ «مليون يورو» والظهير لوكاس دينى من ليل ١٥ «مليون يورو» إلى سان جرمان، كان قدوم لاعب الوسط فلوريان توفان الأبرز فى اليوم الأخير من ليل إلى مرسيليا مقابل حوالى ١٥ مليون يورو.
وجاء انتقال توفان إلى فريق المدرب إيلى بوب بعد ممانعة من ليل الذى رفض التخلى عن اللاعب البالغ من العمر ٢٠ عاما، لكن إصرار الأخير على ترك النادى الذى انتقل إليه فى يناير الماضى بعقد يمتد لأربعة أعوام ونصف العام لكنه لم يلعب له أى مباراة بعدما أعير لباستيا، دفع بإدارة النادى إلى السماح له بالانضمام إلى النادى المتوسطى.
ووجه رئيس ليل ميشال سيدو انتقادات لاذعة لتوفان ووكيل أعماله ووصف تعاملهما بغير الأخلاقى.
كما ضم مرسيليا لاعب وسط لوريان المولود فى الجابون ماريو ليمينا ٢٠ «عاما»، لخمس سنوات بعد تألقه مع المنتخب المتوج ببطولة العالم تحت ٢٠سنة.
لكن موناكو الصاعد من الدرجة الثانية كان اللاعب الأبرز على الساحة بفضل أموال مالكه الروسى الملياردير ديمترى ريبولوفليف الذى أنفق نحو ١٧٠ مليون يورو لتعزيز تشكيلة المدرب الإيطالى المخضرم كلاوديو رانييرى، إذ تعاقد أيضا مع المدافع البرتغالى ريكاردو كارفاليو والدولى إريك أبيدال من برشلونة ولاعب الوسط المخضرم جيريمى تولالان من ملقة ٥ «ملايين يورو» وجيفرى كوندوجبيا من إشبيلية الإسبانى مقابل ٢٠ مليون يورو.
ودفع ليون ثمن أزمته المالية، فباع ديان لوفرين إلى ساوثمبتون الإنجليزى « ١٠ ملايين يورو»، والأرجنتينى ليسانـدرو لوبيز إلى الغرافة القطرى ٧.٢ «مليون يورو»، والبرازيلى ميشال باستوس إلى العين الإماراتى ٤.٥ «مليون يورو»، والمهاجم الشاب أنتونى مارسيال ١٧ «عاما» إلى موناكو ٥ «ملايين يورو» وراح يعتمد على اللاعبين القادمين من فرق الشباب بالنادى فى حين فضل مرسيليا الاعتمـاد على التعاقـدات المحلية ذات الأرقام المتواضعة بالمقارنة بما يدفعه القطريون مالكو باريس سان جيرمـان أو مسئولو موناكو.

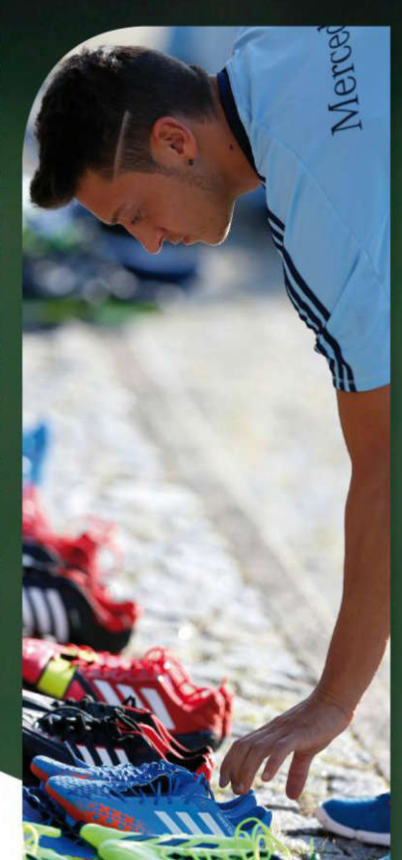


مكالمة فينجر أنهت كل شىء

أوزيل.. عازف الليل الحزين

أوزيل ليس للبيع.. هتاف هز مدرجات استاد سنتياجو برنابيو فى يوم تقديم جاريث بيل.. جماهير النادى الملكى التى حضرت للاحتفال برجل المائة المليون يورو.. رفضت بقوة الاستغناء عن ملك التمريرات وهتفت ضد فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد والذى طالبها بالسكوت ولكنها أصرت على موقفها وتغنت باسم النجم الألمانى:

جاء انتقال أوزيل «عازف الليل» إلى أرسنال الإنجليزى قبل ساعات من انتهاء موسم الانتقالات الصيفية وأثار موجات من الغضب داخل الفريق الملكى وكان مفاجأة للكثيرين.
قبل أسبوع من انتهاء موسم الانتقالات.. أكد أوزيل بصورة قاطعة أن مستقبله فى إسبانيا، حيث قال «لدىّ عقد مع ريال مدريد، وأنا باق مع ريال مدريد». لكن فى أروقة نادى العاصمة الإسبانية كانت الخطط مختلفة، ولاسيما مع الاقتراب من حسم صفقة الويلزى جاريث بيل بقيمة تتخطى التسعين مليون يورو.
فترت العلاقة بين النادى الملكى واللاعب بسبب رفض رئيس ريال مدريد رفع قيمة راتب الألمانى، الذى طلب عبر والده ووكيل أعماله الحصول على سبعة ملايين يورو سنويا ٩.٢ «مليون دولار»، أى بزيادة مليونين على راتبه الحالى. وسال لعاب ريال مدريد أمام عرض أرسنال، الذى قدم ثلاثة أضعاف ما دفعه النادى الإسبانى لفيردر بريمن قبل ثلاثة أعوام لضم اللاعب.
وكانت رسالة النادى واضحة فى مباراة أتلتيك بيلباو، التى لم يشارك فيها أوزيل.. فى ذلك الحين كان قرار أوزيل قد حسم إلى حد كبير، حسبما ذكر مواطنه وزميله سامى خضيرة: «بالنسبة لى لم تكن مفاجأة على الإطلاق. منذ يومين أو ثلاثة، أبلغنى مسعود بخططه». واعترف أوزيل بأن أرسين فينجر مدرب أرسنال، الفرنسى الذى يجيد الألمانية، اتصل به هاتفيا لإقناعه: «أخبرنى بأنه يثق بى». كما أن هناك دورا بالتأكيد للعقد الذى مدته خمسة أعوام الذى سيحصل به اللاعب على راتب أسبوعى قدره ١٤٠ ألف جنيه إسترلينى ٢١٨ «ألف دولار».
وقال أوزيل لصحيفة «بيلد» الألمانية، «بعد اتصال هاتفى طويل مع أرسين فينجر، أدركت ما أحتاجه بالفعل. وثقت به١٠٠ بالمائة».
وأكد أوزيل أن انتقاله إلى أرسنال ليس فرارا وليس سقطة فى مسيرته الكروية. وأوضح «إنه تحسن. لم أهرب من قبل ولن ألجأ لهذا أبدا». وأضاف «اتخذت القرار بالتشاور مع والدى فقط».
وتوجه نجم الوسط الألمانى بالشكر إلى جماهير ريال مدريد، وفى الوقت ذاته انتقد ادارة النادى الإسبانى.
قال أوزيل فى بيان «أشكركم كثيرا على ثلاثة أعوام رائعة قضيتها معكم جميعا، الفترة التى قضيتها كانت مثالية ومذهلة بالنسبة لى، فى بعض الأوقات الأمور تطورت بشكل مختلف عما كنت أتوقعه قبل أيام قليلة».
وقال أوزيل ٢٤ «عاما» فى مقابلة مع تليفزيون الاتحاد الألمانى إنه شعر بأن الوقت قد حان للرحيل عن مدريد بعدما تبين له أنه لا يدخل ضمن حسابات المدرب الإيطالى الجديد كارلو أنشيلوتى فى الموسم الحالى.
وأبرم أرسنال أغلى صفقة فى تاريخه عبر التعاقد مع أوزيل لمدة خمسة أعوام مقابل ٥ر٤٢مليون جنيه إسترلينى ٦٦ «مليون دولار».
يذكر أن هذا المبلغ المدفوع لضم أوزيل جعل منه أغلى لاعب ألمانى على الإطلاق، حيث فاق الـ ٣٧مليون يورو التى دفعها بايرن ميونيخ لضم ماريو جوتزه من صفوف بروسيا دورتموند فى وقت سابق من العام الجارى.
كما أن أوزيل أصبح أغلى لاعب يبيعه ريال مدريد محطما بذلك صفقة بيع المهاجم البرازيلى روبينيو إلى مانشستر سيتى الإنجليزى فى عام ٢٠٠٨ مقابل٤٣ مليون يورو.
وتسبب رحيل أوزيل فى موجات غضب داخل الفريق الملكى.. وذكرت صحيفة «آس» الإسبانية أن كريستيانو رونالدو تلقى أنباء بيع أوزيل إلى أرسنال، خلال وجوده فى معسكر المنتخب البرتغالى بمدينة أوبيدوس البرتغالية، بغضب شديد».
وأوضحت الصحيفة أن رونالدو أبلغ زملاءه فى المنتخب البرتغالى «رحيل أوزيل يمثل أنباء سيئة للغاية بالنسبة لى. إنه كان اللاعب الأكثر معرفة بتحركاتى أمام مرمى المنافسين».
وأضافت الصحيفة أن رونالدو لا يستطيع أن يمحو من تفكيره أن الريال تخلص من «لاعب يمكنه أن يصنع الفارق».
وأعرب عدد من لاعبى الريال وبالتحديد سيرجيو راموس وألفارو أربيلوا وإيسكو أسفهم لرحيل أوزيل واصفين الأمر بأنه «خسارة كبيرة» للفريق.
ويبدو أن سيرجيو راموس كان الأكثر تأثرا بين جميع زملائه بعدما فقد أعز أصدقائه فى ريال مدريد.
وقال راموس «أوزيل شريك مختلف بالنسبة لى عن أى شخص آخر، إنه صديق تربطنى به علاقة جيدة للغاية. أشعر بالأسف لرحيله لأنه لاعب استثنائى على جميع الأصعدة».
وأضاف «إذا كنت أنا من يتخذ القرار فلم يكن من الممكن أن أجعله يرحل عن ريال مدريد، ولكن حدث ما حدث فى النهاية. ريال مدريد مازال يمتلك فريقا رائعا وأتمنى أن نعيش عاما رائعا».
ومن جانبه أوضح أربيلوا أنه مازال يشعر بالاندهاش إزاء رحيل أوزيل، مشيرا إلى أن هذا الأمر سبب «خسارة كبيرة لى على المستوى الكروى والإنسانى».
وأكد إيسكو «كلنا نعرف من هو أوزيل. إنه رائع على المستوى الشخصى، ولاعب يمكنه تغير النتيجة فى أى وقت».
وبالنسبة لأوزيل، سيفيد هذا الانتقال المنتخب الألمانى «بلا شك» وهو ما أشار إليه أوليفر بيرهوف مدير المنتخب الألمانى قائلا «مسعود لم يكن يريد أن يخاطر بعدم اللعب أساسيا فى هذا العام الذى ينتظر فيه كأس العالم بالبرازيل».
وأوضح بيرهوف أن أوزيل سيحتاج للتأقلم فى إنجلترا مع أجواء جديدة حيث الأداء الأكثر سرعة واللغة المختلفة والبيئة الجديدة.
وقال بيرهوف «كلاعب ناضج، سيتطور أداء أوزيل بشكل كبير من خلال اللعب فى فريق عالى المستوى. سيطور على المستويين الرياضى والشخصى.
وخلال المواسم الثلاثة التى لعبها للريال صنع أوزيل قرابة ٨٠ هدفا وسجل نحو ٣٠آخرى ونجح فى كسب حب كبير من جانب الجماهير المدريدية التى هتفت له أثناء تقديم الويلزى جاريث بيل.





باعه بـ ٦٥ مليون يورو وأعاده بالمجان

ميلان وكاكا

.. قصص العشق لا تنتهى أبدًا



«أنا عائد إلى منزلى!»..
هذا ما قاله النجم البرازيلى كاكا للصحفيين الإسبان فى مطار مدريد قبل توجهه إلى ميلانو للدفاع مجددا عن ألوان «روسونيرى» بعقد يمتد لمدة عامين. عاد كاكا إلى ميلان مجانا يبحث عن التألق ومن أجل أن يضمن لنفسه مكانا فى منتخب السامبا فى المونديال الذى تنظمه البرازيل العام المقبل:

فى إيطاليا يطلقون على صفقة ميلان مع كاكا «أفضل صفقة» فى العصر الحديث بعدما نجح فى استعادة نجمه من ريال مدريد الإسبانى دون مقابل وذلك بعد أن اضطر الأخير لدفع مبلغ ٦٥ مليون يورو للتعاقد معه عام ٢٠٠٩ ويعود الفضل فى ذلك إلى الداهية جاليانى نائب رئيس النادى والذى قاد صفقة عودته وفضله على اليابانى هوندا ولكن كاكا اضطر للتنازل عن نصف راتبه السنوى وبالتحديد أكثر للتضحية بعشرة ملايين يورو حيث سينال مبلغ خمسة ملايين يورو سنويا وهو الذى كان يحصل على عشرة ملايين فى ريال مدريد.

عاد كاكا واسمه الكامل ريكاردو إزيكسون دوس سانتوس ليتى إلى الفريق الذى جعل منه نجما عالميا وحيث تألق لاعب الوسط البرازيلى فى الـ ٢٧٠مباراة التى خاضها بقميص «روسونيرى» بين٢٠٠٣ و ٢٠٠٩وسجل خلالها ٩٥ هدفا فى جميع المسابقات. وقد توج كاكا مشواره فى «سان سيرو» بإحراز لقب الدورى الإيطالى وكأس السوبر الإيطالية عام ٢٠٠٤ودورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية عام٢٠٠٧ ، أى فى العام الذى نال خلاله لقب جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب فى العالم.. ولذلك سعى ريال مدريد إلى ضمه لكن يبدو أن اليأس شق طريقه إلى النادى الملكى وسئم من انتظار أن يعود كاكا إلى المستوى الذى كان عليه فى ميلانو، فقرر التخلص منه خصوصا أنه لم يعد له مكان فى الفريق بعد ضم الويلزى جاريث بيل من توتنهام الإنجليزى مقابل أكثر من ٩٤ مليون يورو وإيسكو من ملقة وأسيير إيلارامندى من ريال سوسيداد.

«عندما فهمت أنه لم يعد لى أى مكان فى الفريق، قررت الرحيل»، هذا ما اعترف به كاكا.

ويمكن القول إن مغامرة النجم البرازيلى مع ريال مدريد لم تكن ناجحة حتى وإن توج معه بلقب الدورى وكأس السوبر المحلية عام ٢٠١٢ والكأس المحلية عام٢٠١١ ، إذ اكتفى بلعب دور البديل فى أغلب المباريات تحت إشراف التشيلى مانويل بيليجرينى ثم البرتغالى جوزيه مورينيو.

«أنا سعيد جدا»، هذا ما قاله كاكا لحظة وصوله إلى إيطاليا، مضيفا «المال لم يكن يوما من أولوياتى»، فى حين كتب موقع ميلان على شبكة الإنترنت: «بعض قصص العشق لا تنتهى أبدا» فى إشارة إلى الحب الذى يكنه جمهور ميلان للاعب والعكس صحيح.

ما هو مؤكد أن عودة كاكا إلى ميلان مزدوجة الأهداف، فهو يريد أن يستعيد نجوميته ضمن فريق يعول على عنصر الشباب بشكل خاص وهو سيكون بالتالى عامل الخبرة الذى يتولى إدارة اللاعبين داخل الملعب، وأن يحظى بفرصة إقناع مدرب المنتخب البرازيلى سكولارى باستدعائه للمشاركة فى مونديال بلاده عام.٢٠١٤ «أرغب فعلا باللعب، إنه عام مميز لأن هناك المونديال. يجب أولا أن أكون جيدا مع ميلان، لكننى أعتقد أن هذا النادى سيمكننى من خوض المونديال»، هذه كانت وجهة نظر اللاعب البرازيلى الذى دافع عن ألوان «سيليساو» ٨٧مرة وسجل له ٢٩ هدفا وتوج معه بلقب المونديال الأخير للبرازيليين عام ٢٠٠٢ إضافة إلى لقب كأس القارات عامى ٢٠٠٥ و.٢٠٠٩

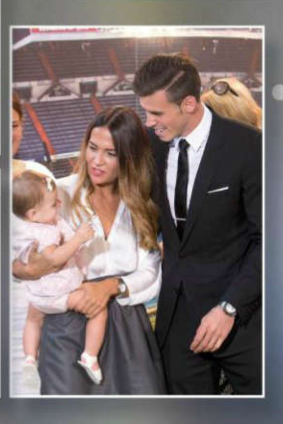
وتوصل ميلان وريال إلى الاتفاق بشأن كاكا فى وقت متأخر من اليوم الأخير لسوق الانتقالات الصيفية وذلك بعدما سعى جاليانى جاهدا لهذه الصفقة «الرابحة» خاصة فى ظل رحيل الغانى بواتنج إلى شالكه الألمانى.

وعلى كاكا أن يعمل جاهدا لكى يفرض نفسه مجددا فى فريقه الجديد ـ القديم خصوصا أنه مضطر للعب دور مختلف عما كان عليه الوضع مع المدرب السابق كارلو أنشيلوتى الذى يشرف هذا الموسم على ريال مدريد بالذات، حيث كان يلعب على الجهة اليسرى بشكل خاص ضمن تشكيلة شجرة الميلاد الشهيرة ١ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ بوجود فيليبو إينزاجى كرأس حربة والهولندى كلارينس سيدورف على الجهة اليمنى.

وسيضطر المدرب الحالى اليجرى إلى تغيير شكل الفريق من خلال اعتماد تشكيلة ٣ ـ ٣ ـ ٤ لكى يلعب ماريو بالوتيللى وستيفان الشعراوى كمهاجمين مساندين وجامباولو باتزينى أو أليساندرو ماترى كرأس الحربة، فيما سيتعاون كاكا وريكاردو مونتوليفو فى مهمة صناعة الألعاب على أن يتولى الهولندى نايجل دى يونج والغانى سولى مونتارى أو أندريا بولى مهمة الوسط الدفاعي. وعلى جماهير ميلان أن تنتظر حتى ١٥ الشهر الحالى لتعرف ما سيلجأ إليه إليجرى وذلك عندما يتواجه فريقها مع تورينو فى المرحلة الثالثة من الدورى المحلى.











يؤكد نادى توتنهام الإنجليزى أن قيمة صفقة انتقال جاريث بيل إلى ريال مدريد هى ١٠٠مليون يورو ١٣٠ «مليون دولار» وهو ما يعنى أنه أصبح أغلى لاعب فى تاريخ كرة القدم. ويؤكد النادى الملكى أن قيمة صفقة النجم الويلزى لم تزد على ٩١ مليونا، الأمر الذى سيجعل منه ثانى أغلى لاعب فى التاريخ بعد البرتغالى كريستيانو رونالدو:



بيل.. رجل المائة مليون يورو

حذاؤه وفانلته سبقاه إلى قلعة الريال

تضاربت الاقوال حول قيمة الصفقة وبدا أن ريال مدريد لا يريد أن يخلق نوعا من الحساسيات بين النجم الأول والنجم الجديد .

وإدارة الريال لم تنس عندما لم يحتفل رونالدو بأهدافه فى إحدى المباريات فى بداية الموسم الماضى ثم خرج ليعلن أنه غير سعيد.. والآن يأتى من يأخذ منه المركز الأول ويشاركه الأضواء ولذلك فهى تصر على أن قيمة الصفقة لم تصل للمائة مليون يورو.

مفاوضات ضم جاريث بيل بين ريال مدريد وتوتنهام كانت طويلة وظلت حديث العالم لأسابيع وكان الكل يعلم أنها سوف تنتهى قبل انتهاء موسم الانتقالات الصيفية وهو ما حدث.

وقال بيريز رئيس ريال مدريد «المفاوضات كانت شاقة ومعقدة، لكن فى النهاية تمكنا من ذلك.. أصبح بيل هنا معنا ومع جماهيرنا ليكون واحدا من فريقنا».

وأضاف بيريز، الذى قاطع صراخ الجماهير كلمته أكثر من مرة، «العزم والثبات اللذان أظهرهما بيل كانا عاملى حسم فى انضمامه. إنهما مرتبطان برغبة منذ أعوام لدى طفل من ويلز بأن يرتدى قميص ريال مدريد». وأضاف رئيس النادى الملكى «جاريث، تلك اللحظة التى كنت تحلم بها بدأت تتحول إلى حقيقة.. هذا هو ملعبك، وقميصك، ودرعك، وجماهيرك. هذا هو منزلك، وكذلك منزل عائلتك كلها. مرحبا بك فى فريقك، مرحبا بك فى ريال مدريد».

ويأمل الريال فى أن يشكل رونالدو وبيل سلاحا ثنائيا فى هجوم الفريق الملكى يواجه به ثنائى الفريق الكتالونى ميسى ونيمار.

ويرتدى بيل القميص رقم ١١ فى صفوف النادى الملكى كما أصبح أول لاعب ويلزى ينضم للريال واللاعب البريطانى الثالث عشر الذى يلعب فى صفوف الفريق الملكى.

وكان آخر بريطانى لعب فى صفوف الفريق هو الإنجليزى الشهير ديفيد بيكهام فى الفترة من ٢٠٠٣إلى.٢٠٠٧

وقامت إدارة مدريد بعرض قمصان بيل للبيع فى متجره على شبكة الإنترنت قبل الإعلان الرسمى عن الصفقة.. ونشرت صحيفتا «آس» و «ماركا» صورا التقطتها لشاشات كمبيوتر عليها قمصان تحمل اسم بيل عليها الرقم ١١ بين قميصى الألمانى مسعود أوزيل «الرقم» ١٠ والبرازيلى مارسيلو «٢١» قبل أن يتم بيع الأول للأرسنال.. كما سبقه أيضا الحذاء الجديد إلى قلعة ريال مدريد من «أديداس» التى يرتبط معها بعقد.

وبحسب «آس» فإن متجر النادى على شبكة الإنترنت يديره المزود الرئيسى للنادى «أديداس» وبالتالى فإن ريال مدريد غير مسئول مباشرة بهذا النشر.

ويستطيع بيل المشاركة مع الفريق للمرة الأولى خلال المباراة أمام مضيفه فياريال فى ١٤ سبتمبر الحالى إذا اقتنع المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للريال بمستوى اللاعب وجاهزيته البدنية حيث لم يشارك مع توتنهام فى المباريات منذ ثلاثة أشهر.

وخلال تقديمه قال اللاعب الأعسر بالإسبانية «مرحبا، إنه حلم بالنسبة لى أن ألعب لريال مدريد. شكرا على الاستقبال الكبير. يحيا ريال مدريد».

وقال لاعب توتنهام السابق بالإنجليزية، ترافقه عائلته فى مقصورة الشرف بمعقل النادى، «أمر رائع بحق أن أكون هنا. إنه حلم بات حقيقة. أتمنى أن أساعد الفريق على تحقيق النجاح، والفوز بلقبه العاشر فى دورى الأبطال».

ونشأ بيل فى نادى ساوثهامبتون، وبرزت مواهبه مع توتنهام فى موسم ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ بعد أن شغل



مركز لاعب الوسط الأيسر بدلا من مركز الجناح، وتألق على الصعيد الأوروبى فى موسم ٢٠١٠-٢٠١١ حيث أسهم فى قيادة توتنهام إلى ربع نهائى دورى أبطال أوروبا.

واختير بيل أفضل لاعب فى الدورى الإنجليزى الممتاز عام ٢٠١١ وفى الموسم الماضى حيث سجل٢٦ هدفا فى جميع المسابقات.

وبعيدا عن قيمة الصفقة الحقيقية.. يعد ريال مدريد صاحب أربع أكبر صفقات قياسية فى تاريخ كرة القدم خلال فترات تولى فلورينتينو بيريز لرئاسة النادى ولا ننسى ضم النجم الفرنسى زين الدين زيدان الذى انضم مقابل ٦٩ مليون يورو عام.٢٠٠١

ويعد بيل ورونالدو وزيدان وكاكا من بين أغلى خمس صفقات كروية فى التاريخ ويحتل زيدان وكاكا المركزين الرابع والخامس على التوالى. كما يعد انتقال زلاتان إبراهيموفيتش إلى نادى برشلونة الإسبانى من نادى إنتر ميلان الايطالى مقابل ٧٥مليون يورو هو الصفقة الوحيدة من بين أغلى خمس صفقات التى خرجت من أنياب ريال مدريد، ويحتل إبراهيموفيتش المركز الثالث بين أغلى خمس صفقات كروية فى العالم.

ولم تقتصر صفقات ريال مدريد المدوية على ذلك فقد انضم فيجو البرتغالى إلى نادى المارينجى عام ٢٠٠٠مقابل ٦٠ مليون يورو وكان أول اسم كبير ينضم لنادى ريال مدريد بعد تولى بيريز الرئاسة فى فترته الأولى، وكان عندئذ أغلى لاعب فى العالم.

ومع نجاح ريال مدريد فى ضم جاريث بيل فإنه يؤكد مجددا مكانته كأغلى ناد فى العالم وفقا لأحدث دراسة نشرتها مجلة فوربز الأمريكية قبل عدة أسابيع.

وشكك السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى فى مدى أحقية أى لاعب بالمقابل المالى الباهظ الذى أنفقه ريال مدريد الإسبانى لضم الويلزى جاريث بيل.

وقال بلاتر، «أشك فى أن يكون هناك لاعب يستحق الآن هذا المقابل المالى. أشك فى هذا ولكننى لا أستطيع إيقاف هذا الأمر».

واعتبر بلاتر أن هذه الصفقة تطرح الأسئلة ذاتها التى أثيرت عام ٢٠٠٩ خلال انتقال كريستيانو رونالدو من مانشستر يونايتد الإنجليزى إلى ريال مدريد مقابل ٩٤ مليون يورو.

وأضاف «فى ذلك الوقت، باعت شركة سوثبيز فى لندن خلال مزاد لوحة من الفترة الزرقاء لبيكاسو بمبلغ ٥٠ مليون جنيه إسترلينى أى ما يوازى١٠٠ مليون دولار».

وتابع «لقد قلت حينها، إن صاحب اللوحة سيضعها فى مكان آمن لأنه لا يتحمل فقدانها، لكن رونالدو نراه مرتين على الأقل أسبوعيا فى الملعب».

ورغم أن عائدات ريال مدريد تصل سنويا إلى٥٠٠ مليون يورو، فإن صفقة من هذا النوع تعد نوعا من المراهنة، ما حدا بالمسئولين فى الاتحاد الدولى إلى إطلاق مزحة مفادها «إن على بيل أن يثبت أنه أفضل من رونالدو».



جاك روج يهنئ اليابانيين بالفوز الكبير

«كان خطأ كبيرًا أن يسند الفيفا تنظيم بطولة كأس العالم لدولة صحراوية مثل قطر.. فاللعب هناك فى الصيف أمر غير ممكن وفوق احتمال الكثيرين.. كما أنه ليس ممكنًا أيضًا إقامة هذه البطولة فى الشتاء.. ولهذا لم يعد أمامنا إلا الاحتكام لأصوات أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا ليقرروا هل ستبقى بطولة عام ٢٠٢٢ فى قطر أم يتم نقلها إلى دولة أخرى»



ياسر أيوب

حين يقرأ المصريون أخبار الرياضة بحروف سياسية

حزن فى اسطنبول وقلق فى الدوحة وفرحة فى القاهرة

هكذا تكلم جوزيف بلاتر.. رئيس الفيفا.. أمام الصحفيين الأسبوع الماضى فى زيوريخ.. ولم يغفل الصحفيون.. الإنجليز بالتحديد.. عن ملاحظة أن بلاتر بعدما قال إن الأمر أصبح متروكا الآن لتصويت أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا عاد وقال بسرعة وبصوت خافت إنه شخصيًا يراه مستحيلاً أن يقام كأس العالم فى الشتاء.. ومستحيل أيضًا أن يقام صيفًا فى الصحراء.. وكأن بلاتر بعد حديثه الرسمى أراد الإيحاء للصحفيين بموقفه الشخصية ورؤيته التى سارع البعض بتفسيرها على أنها أولى الخطوات لسحب مونديال ٢٠٢٢ وإسناده إلى دولة أخرى. وبالنسبة لكثيرين هنا فى مصر.. لم أو لن يستقبلوا هذا الخبر باعتباره خبرًا رياضيًا يخص الفيفا وكأس العالم لكرة القدم.. لم ولن يهتموا بأى حقائق وتفاصيل وخبايا وراء كلام بلاتر ولماذا تغيرت مواقفه ورؤاه.. وإنما سيرون الأمر من زاوية واحدة فقط.. هى أن الدوحة فى طريقها لتخسر مجد وبريق ونجاح استضافة كأس العالم لكرة القدم.. وأن الدوحة هى نفس المدينة التى يسكنها أمير قطر ووالدته الشيخة موزة اللذان يسود انطباع جماعى عنهما الآن فى مصر أنهما يكرهان مصر.. وأن الدوحة أيضًا هى مدينة قناة الجزيرة التى يراها الناس قد تحولت من قناة إخبارية عالمية تحظى باهتمام واحترام الجميع إلى قناة لا تنطق إلا بصوت الإخوان ومن أجلهم فقط ومسيراتهم ومظاهراتهم ومناصريهم الذين لا يرون ما جرى فى مصر إلا انقلابًا عسكريًا لابد أن ينكسر حتى يعود محمد مرسى من جديد إلى كرسى السلطة.. وبالتالى فهؤلاء الناس يمارسون الآن سعادة مبالغًا فيها لمجرد إحساس وتصور أن كأس العالم لن تقام فى قطر التى لن تصبح أول دولة عربية وإسلامية وشرق أوسطية تنال هذا الشرف الكروى الرفيع. هذه الفرحة.. يزيد مساحتها خبر خسارة مدينة اسطنبول التركية سباق استضافة دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠٢٠ حيث فازت العاصمة اليابانية طوكيو بحق تنظيم هذه الدورة.. فنفس المصريين الذين ضاقوا بالدوحة وحكومتها وقناتها.. ضاقوا بنفس القدر بتركيا ورئيس وزرائها رجب طيب أردوجان وتصريحاته وقراراته وتعليقاته المنحازة للإخوان والرافضة لإبعادهم عن السلطة حتى إن جرى ذلك استجابة لمطالب شعبية شهدت عليها شوارع وميادين مصر كلها.. وحتى آخر مراحل هذا السباق وقبل إعلان نتيجته النهائية قبل أيام قليلة فى العاصمة الأرجنتينية بوينس آيريس.. كان الأتراك واثقين من الفوز بهذه الألعاب الأوليمبية على الرغم من المنافسة الشرسة مع طوكيو والعاصمة الإسبانية مدريد.. فالإنشاءات بدأت بالفعل لبناء قرية أوليمبية جديدة فى اسطنبول بجوار استاد أتاتورك.. واعتاد حسان أرات كرئيس لملف اسطنبول أن يخاطب بلدان العالم وإعلامه مؤكدًا للجميع أن إقامة هذه الألعاب فى اسطنبول سيصبح حدثًا تاريخيًا لأنها ستصبح أول ألعاب أوليمبية فى التاريخ تقام فى قارتين فى نفس الوقت.. فاسطنبول مدينة تتمدد فوق قارتى آسيا وأوروبا.. وكان حسان يشير إلى ذلك قائلاً إن الناس لو فازت اسطنبول بهذه الألعاب سيصبح بإمكانهم مشاهدة سباقات التجديف صباحًا فى آسيا ثم الاستمتاع بمباريات كرة السلة مساء فى أوروبا.. كما كان رجب طيب أردوجان يردد دائمًا أيضًا أمام العالم أنه قد جاء الوقت لإقامة أول ألعاب أوليمبية فى


بلاتر


أردوغان ولحظه الأعتراف بالهزيمة

‹‹نفس المصريين الذين ضاقوا بالدوحة وحكومتها وقناتها.. ضاقوا بنفس القدر بتركيا ورئيس وزرائها رجب طيب أردوجان وتصريحاته وقراراته وتعليقاته المنحازة للإخوان والرافضة لإبعادهم عن السلطة حتى إن جرى ذلك استجابة لمطالب شعبية شهدت عليها شوارع وميادين مصر كلها››

التاريخ فى دولة إسلامية.. وليست أى دولة.. وإنما كان أردوجان يردد كثيرًا أن تركيا هى ممثلة العالم الإسلامى كله وقائدته.. كما أنها أيضًا مدينة التسامح والحب والإنسانية.
وخسرت اسطنبول السباق.. لم يقتنع العالم بمتعة اللعب فى قارتين مختلفتين.. ولم يتأثر كثيرًا بكلمات رجب طيب أردوجان عن ريادة العالم الإسلامى وزعامته.. والأهم من ذلك أن كثيرين جدًا فى هذا العالم لم يصدقوا أردوجان.. وبعضهم اتهمه صراحة بالكذب.. حين كان يصف اسطنبول بأنها مدينة التسامح والحب والإنسانية.. فلم ينس هذا العالم بعد كيف واجه أردوجان الشباب الذى تظاهر ضده فى ميدان تقسيم فى قلب اسطنبول.. وكيف أمر رئيس الحكومة قواته بالتصدى لهؤلاء الشباب وتفريقهم ومطاردتهم فى مشاهد صاخبة وقاسية قد يكون لها ألف معنى وتفسير لكنها بالقطع تنفى تمامًا ولو بشكل مؤقت أن تكون اسطنبول هى مدينة لأى حب أو تسامح.. ولعل ذلك هو ما ضاعف فى إحساس المصريين بالفرحة نتيجة فشل أردوجان واسطنبول فى الفوز بالألعاب الأوليمبية ٢٠٢٠..

أردوجان اعتاد مؤخرًا الهجوم على مصر وإدارتها الحالية وطلب انعقادًا لمجلس الأمن أملاً فى شن حرب على مصر تقوم بها قوات حلف الناتو.. وهو أيضًا دائم السخرية من تصدى الأمن المصرى لمظاهرات الإخوان فى الميادين والشوارع ويتباكى على العدل والحرية والإنسانية مع أنه.. عند أول صدام مع شباب رفض تلاعبه بالدستور التركى.. لم يتعامل مطلقًا بأى مما يطالب به الأمن المصرى على الرغم من أن المتظاهرين فى ميدان تقسيم مجرد شبان وفتيات داخل حديقة وسط ميدان ولم يغلقوا أو يقطعوا أى شارع أو طريق ولم يثيروا أى فزع أو رعب ولم يتحركوا من حديقتهم أو ميدانهم وينتقلوا إلى أى مكان.. وقد يكون تناقض أردوجان هو أحد أهم دواعى الفرحة للمصريين.. فالرجل الذى يهاجمهم بسبب العنف الأمنى.. كان هو الذى تسبب فى خسارة مدينته للألعاب الأوليمبية بسبب عنف وقسوة الأمن هناك وبأوامر شخصية منه.
وهكذا.. لم يكن المصريون فى عمومهم يقرأون خبر إعادة التصويت على استضافة قطر لمونديال

الكرة ٢٠٢٢.. وخبر خسارة تركيا تنظيم دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠٢٠.. باعتبارهما خبرين رياضيين مكانهما صفحات الرياضة.. وإنما كانت المفردات هنا كلها بحروف سياسية.. وكان هناك فى مصر من لم يشعر فقط بمجرد الفرحة فى دولتين يراهما هؤلاء البعض كارهتين لمصر.. وإنما كان هناك التفكير فى تداعيات ونتائج هذين الخبرين.. ففى تركيا.. قد تؤدى خسارة اسطنبول للسباق الأوليمبى إلى مزيد من التوتر والغضب من أردوجان وعليه باعتباره السبب الأول فى الخسارة.. وهذه حقيقة مؤكدة أشارت إليها صحف العالم وشاشاته باعتبار أن قمع المتظاهرين فى تقسيم كان السبب الأول لخسارة اسطنبول التى كانت مستعدة ومتأهبة اقتصاديًا وإنشائيًا.. صحيح أن كثيرين أشاروا إلى تفشى فضائح المنشطات فى الساحة الرياضية التركية إلى درجة معاقبة واحد وثلاثين رياضيًا حتى الآن على الأقل بتهمة تعاطى المنشطات.. لكن يبقى السبب الرئيسى هو أردوجان والأمن والتصدى للتظاهرات الإنسانية بأساليب قمعية ووحشية.
أما فى قطر.. فمن المؤكد أنه لو تم سحب تنظيم المونديال منها.. فستكون هناك خسائر فادحة.. فالملاعب الضخمة التى تم التخطيط لها والمشروعات والمطارات والطرق التى تم التعاقد عليها سيصبح ذلك كله استثمارًا مشكوكا فى عوائده وجدواه.. فضلاً عن الإحباط السياسى والإعلامى واهتزاز الصورة الرياضية التى شرعت قطر فى رسمها لنفسها.. بداية من رعاية برشلونة إلى امتلاك عديد من أندية أوروبا والتخطيط لاستضافة الدورة الأوليمبية عام ٢٠٢٤.. رغم أن اسمها الرسمى هى دورة الألعاب الصيفية.. أى نفس أزمة قطر مع نهائيات كأس العالم لكرة القدم.. وقد كان هناك صحفى إنجليزى مشاغب سأل بلاتر عن حكاية الصيف والشتاء قائلاً إن شروط الاستضافة كانت واضحة ومحددة وأن المونديال لابد أن يقام فى الصيف.. وطالما أن قطر تقدمت وفقًا لهذه الشروط وفازت.. فما الذى جرى حتى يقرر الفيفا معاودة التفكير فى الأمر والتصويت عليه.. وكعادته رد بلاتر بكلام غير مفهوم.. لكن يبقى الأمر بعيدًا عن بلاتر وإجابته عن السؤال هو أن بلاتر كان فى البداية يريد استضافة قطر هذا المونديال.. وحين تعالت الاعتراضات على اللعب فى قطر أثناء الصيف.. لم يمانع بلاتر أولاً من إقامة المونديال فى الشتاء.. وكان غالبًا سينتصر هذا الفكر لولا ثورة الاتحاد الأوروبى واتحادات الكرة فى البلدان الأوروبية.. فإقامة المونديال فى الشتاء ستعنى إفساد موسم كروى أوروبى كامل.. وخسارة ضخمة للأندية من المسابقات والنقل التليفزيونى والإعلانات والرعاية.. وهو الأمر الذى لن يتحمله بلاتر ولن يستطيع تمريره.. فكان لابد من التصويت من جديد.. فإما تؤكد اللجنة التنفيذية للفيفا قرارًا سابقًا بإقامة المونديال القطرى فى الصيف وإما تقرر سحب المونديال من قطر.. وهو الأمر الذى لا أظنه سيحدث.. وسيبقى المونديال فى قطر ولن يتغير شىء إلا أن تضطر قطر لدفع مزيد من المال هنا وهناك.

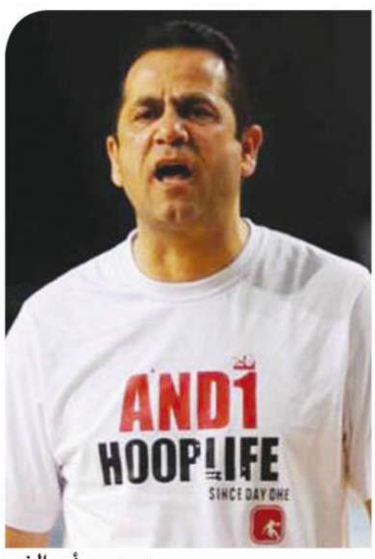
لم يكن أكثر الناس تفاؤلاً يحلم بأن يعود منتخب مصر لكرة السلة وهو ضمن المربع الذهبى، فنتائج المنتخب الأخيرة فى البطولات الأفريقية تؤكد أننا خرجنا من دائرة المنافسة لأسباب عديدة مختلفة وأصبحنا ننافس على مراكز متأخرة، كما أن ظروف البلاد فى الفترات الأخيرة لم تساعد على إعداد المنتخب بالشكل الذى يأمله الجميع وكانت الطامة الكبرى باعتذار أصحاب الخبرات والعناصر الأساسية عن عدم المشاركة مع المنتخب، ومع ذلك تولد الإرادة من مواجهة التحدى ويفجر منتخب مصر بجهازه الفنى الطاقات ويحقق المفاجآت ويعود من نهائيات بطولة أفريقيا لكرة السلة محتلاً المركز الثانى بعد أنجولا الرهيب، ويصعد لنهائيات كأس العالم بعد غياب ١٩ عامًا ليحقق بذلك إنجازًا رائعًا يستحق التحية والإشادة سواء للاعبين أو الجهاز الفنى الذى لعب دورًا أساسيًا فى تحقيق المستحيل.

مع المدير الفنى الذى استطاع أن يحقق هذا الإنجاز الكابتن عمرو أبو الخير كان الحوار التالى:



طارق إسماعيل

عمرو أبو الخير:
وعدنا وأوفينا.. ونحلم بالمزيد



د. عمرو أبو الخير

هدفنا القادم استرداد الكأس الأفريقية فى السلة

بدأنا خطة تكوين منتخب جديد للمنافسة الدولية

< بداية هل كنت تتوقع هذا الإنجاز؟

- كنت أسعى إليه وأعمل على تحقيقه، وذكرت من قبل أننى أضع فى أهدافى عودة مصر للمنافسة وأخطط للفوز باللقب عام ٢٠١٧ وقتها سخر منى البعض، وأعتقد أن البطولة وما تحقق خير رد على الجميع والتأكيد على أننا نسير بخطوات ثابتة ووفق خطة مرسومة بدقة.

< لكن نتائج الفريق الدور الأول لم تكن تبشر بالخير؟

- هذا هو الفارق فى الخبرات ومعرفة كيفية أداء البطولات، وكيفية إعداد الفريق للمراحل الأكثر صعوبة وقد وجدنا المنتخب يخسر فى البداية، لكن الدور الثانى يحقق النجاح ويتأهل للنهائى، وهذا يحدث فى كثير من منتخبات العالم.

< إذن الخسارة لم تكن تقلق الجهاز الفنى؟

- لا أحد يسعى للخسارة، ولكن الجهاز الفنى استفاد من كل لقاء، خسر فيه وتدارك الأخطاء وتجاوز ذلك بأداء قوى فى المرحلة الثانية من البطولة.

< ألم يشكل غياب عناصر الخبرة عبئًا عليك؟

- بالتأكيد غياب عناصر تملك الخبرات والمهارات يؤثر فى أى فريق، لكن رب ضارة نافعة حيث خلق ذلك نوعًا من التحدى والإرادة، وأعطى الفرصة لظهور عناصر أخرى بذلت الجهد والعرق وحققت الانتصارات.

< يقال إن مستوى المنتخبات جاء أقل من المتوقع؟

- هذا كلام لا يحتاج منا إلى رد لأن مستوى المنتخبات الأفريقية معروف وهى منتخبات قوية وتضم لاعبين على أعلى مستوى، وما يقال محاولة لتقليل الإنجاز الذى تحقق.

< أيضا يقال إن السلة العربية تراجعت؟

- ربما الظروف فى الدول العربية أدت إلى نوع من التراجع، لكن المستوى العام يؤكد أن الدول العربية دائما منافس قوى وخصم لا يستهان به مثل: تونس والجزائر وغيرهما.

< ما أصعب مباراة تعرضت لها؟

- لقاء دور الثمانية وانتهى ٧٣/٧٤ وهو بمثابة جسر العبور نحو تحقيق الإنجاز بالتأهل لكأس العالم واللعب فى النهائيات.

< كيف ترى مستقبل السلة فى مصر؟

- يحتاج إلى ترتيب منظومة السلة وهناك جهد يبذل فى ذلك، ولدى اتحاد السلة تصورات ولدى رؤية بشأن المنتخب، وأظن أننا فى طريقنا لتصحيح الكثير فى الفترة المقبلة.

< أنت مع الاحتراف؟

- بكل تأكيد واللاعب المحترف يمثل أهمية بالغة فى أى فريق، ويرفع من شأن اللعبة ومستوى الأداء.

< هناك من يرى أن وجود أجانب يقلل من فرص الصاعدين؟

- كما تقول ذلك فهناك من يقول أيضًا يرفع من شأنهم ومستوى أدائهم، وعملية إعطاء الفرصة للصاعدين تتم تدريجيًا.

< واحتراف اللاعب المصرى بالخارج؟

- هذه قضية تمثل اهتمامًا بالغًا لنا، وأؤيد ذلك بل هناك تنسيق مع بعض الجامعات الأمريكية لكى يمارس اللاعب حقه فى الدراسة واللعب، وأعتقد أننا سنخطو بها خطوات مهمة، لأن اللاعب سيعتاد اللعب وسط أجواء مختلفة وبمدارس عالية المستوى.

< ألا تخشى بطولة كأس العالم؟

- بالتأكيد الوضع مختلف عن كأس أفريقيا، لكن علينا أن ندخل بقوة ونستعد للبطولة ببرنامج على أعلى مستوى، لأن المواجهة ستكون مع أقوى المنتخبات، والمؤكد أننا سنبذل كل الجهد للظهور بشكل مشرف.

< ومتى تستعيد مصر بطولة أفريقيا الغائبة منذ زمن بعيد؟

- نحن على الطريق نخطو خطوات ولدينا فكر ومنهج محدد، أعتقد لو استمر المنتخب عليه سنحقق ما نريد فى السنوات المقبلة، ومن قبل ذكرت أننا سننافس على البطولة ٢٠١٧ وهو هدفنا بالفعل أن نحرز الكأس، ونؤكد جدارتنا من جديد مثلما فعلنا من قبل.

< كثيرون يعترضون على نظام الدورى فى مصر؟

- كل ما يقال تفاصيل والأساس أن نضع فكر واستراتيجية ماذا نريد، وكيف نتحرك بعد ذلك تأتى تفاصيل الأمور بنظام المسابقات واللوائح وكل شىء، لكن البداية علينا أن نتحرك كمنظومة وهو ما يتم حاليًا لانطلاق السلة نحو تحقيق أهدافنا المنشودة سواء باستعادة المكانة الأفريقية والعربية وتصدر المشهد فى البطولات والمنافسات.

< كيف تستعد لكأس العالم؟

- أناقش ذلك مع اتحاد اللعبة وهناك برنامج الجهاز الفنى سيقوم بوضعه للمرحلة المقبلة مقسم على عدة مراحل حتى نصل إلى القمة قبل النهائيات.

< فى رأيك من وقف وراء نجاحك فى أفريقيا؟

- الكل عمل فى سيمفونية رائعة اتحاد اللعبة والأندية واللاعبون والمدربون الذين تعاونوا معنا وانتهاءً بعامل غرفة الملابس، هناك روح رائعة سادت الجميع حققت لنا النجاح فى النهاية.

.. ويستمر مسلسل سقوط الهوكى المصرى فى ظل مجلس إدارة جديد يهتم فقط بتسديد فواتير انتخابات معادة بعد صدور قرار مجلس الدولة بحل اتحاد الهوكى قام على التزوير الذى أبعد أبناء اللعبة وخبراءها وحل محلهم الدخلاء من خلال أندية النوبة.. تواصل التلاعب والتزوير فى عهود أربعة وزراء وكلهم خضعوا لمخطط شاهين!



الانسحاب من تصفيات كأس العالم لإفساح الطريق أمام جنوب أفريقيا!

أربعة وزراء فى «ورطة» الهوكى

الانسحاب من تصفيات المونديال.. فضيحة

والمؤسف والذى تعدى مرحلة الفضيحة هو قرار انسحاب منتخب مصر من بطولة أفريقيا، وهى البطولة المؤهلة لنهائيات كأس العالم التى تقام العام المقبل فى هولندا، فكيف تكون لدى مصر فرصة الوصول لكأس العالم ثم تنسحب لمصلحة جنوب أفريقيا؟!!

اتحاد الهوكى اتخذ قرار الانسحاب الفضيحة بشكل غير مسئول وغير مدروس، واعتذر عن عدم خوض منافسات البطولة التى تستضيفها كينيا من ٦٢ سبتمبر الحالى وحتى ٥ أكتوبر المقبل، ولا يشارك فيها مصرى لا حكم ولا قاض ولا مدرب ولا لاعب ولا مدير ولا رئيس بطولة، مع أن مصر مؤهلة لكأس العالم للشباب ببومباي/ الهند - ديسمبر ٢٠١٣ وهذا ما أعلنه الاتحاد الكينى ولا يعلم أبناء الهوكى المصرى أصحاب حلم الوصول إلى كأس العالم الأسباب التى تجعل مصر تنسحب! مع العلم أن آخر مباراتين خاضوهما مع جنوب أفريقيا فى غانا العام الماضى تعادل منتخب مصر ١/١ فى المباراة الأولى وفازت جنوب أفريقيا فى الثانية ١/صفر بصعوبة بالغة.

وبالمناسبة تقام البطولة فى كينيا ويشارك فيها بتصنيفها العالمى منتخبات كل من كينيا ٨٤، وغانا ٨٣، ونيجيريا ٧٦، وسيشل (دون ترتيب عالمى أو أفريقي) وناميبيا ٥٧ وجنوب أفريقيا ١٣.

وكانت لدى مصر فرص كبيرة من خلال إدارة فنية محترمة تختار اللاعبين الأكفاء.. خاصة أن لاعبى الشرقية والشرطة والمواهب الصاعدة لديها كل فرص انتزاع بطاقة المونديال عن أفريقيا بعد احتكارهم لبطولاتها بما يشكل رقماً قياسيًا عالمياً للشراقوة.

والحقيقة التى يجب أن يعلمها وزير الرياضة ومعه رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية خالد زين أن الهوكى المصرى بات يدار لمصالح شخصية والكل يعلم ذلك، فالدوبلير سيف حامد دخل الاتحاد الأفريقى فى

متعهد أفراح يتولى تدريب المنتخب بلا مباريات أو بطولات

فرحات خطف مقر الاتحاد فى «فيلته» وخالف القانون واهدار المال العام

زيمبابوى بخطابه المزور بالمخالفة للوائح عام ٥٩٩١، وهو الأمر الذى يعلمه ممثل جنوب أفريقيا، فأصبح يخضع المصريين لأوامره حتى يتركه يحتفظ بمكانته الأفريقية فى السفر والبدلات والكل يعلم ذلك.

فهل العيب فى المصريين يا وزير الرياضة؟

أما ما يدمى ويعصر قلب لاعبى الهوكى المصريين فهو زيادة تسديد الفواتير الانتخابية بتعيين مستأجر صالة أفراح لتدريب منتخب مصر لم يتخرج فى كلية أو معهد وليس لديه شهادة عليا، وتم استبعاد مدير فنى هوكى الشرطة بطل الدورى الممتاز المصرى ٣١٠٢/٢١٠٢ من تدريب المنتخب، لمجرد أن الشرطة لم تعط صوتها لرئيس الاتحاد، بل وتم إرسال خطاب لجهة عمله باستبعاده وعدم الاستعانة به مستقبلاً

والطبيعى حال استبعاد المدرب أن تتم الاستعانة بالأكفأ أو الأفضل وليس الأقل والأبعد فى المستوى.. فاستعان بعلى الشوربجى مدرب مصنع ٣٦ رابع الدورى لأنه أعطى رئيس الاتحاد صوت ناديه ليحصل على راتبه وينسحب من البطولات!

والمفاجأة تعيين أشرف فرحات المدير الإدارى لجميع الفرق القومية للهوكى للسفر فى جميع رحلات المنتخبات المصرية، وهو فى نفس الوقت أمين الاتحاد العربى، وهو الذى كان نائب رئيس اتحاد الهوكى المصرى السابق مع شاهين والمقدم فيه بلاغ من العميد يحيى دعبس لاستبعاده لعدة مخالفات جوهرية، منها أن مقر الاتحاد العربى فيلا يمتلكها هو نفسه فى العبور (والمعلوم أن دول المقر تحصل على ٠١ آلاف دولار من اتحاد اللجان الأوليمبية العربية) وتعيين شقيق زوجته بالاتحاد بدون وجه حق ثم الجمع بين العمل الإدارى بأجر والتطوع كنائب رئيس الاتحاد السابق بالمخالفة للقانون واللوائح وإهدار المال العام، ومع ذلك تمسك به رئيس الاتحاد.

رحم الله اللواء أحمد حمودة رئيس الاتحاد الأسبق والأب الروحى للهوكى.. والذى يأبى على نجله (هاني) أن يكون لعبة فى أيدى شاهين وجماعته وعصابات الفساد وبدلاً من أن يتصدى للأندية النوبية المزورة ويستبعدها.. ضحكوا عليه وزادوها من ٤ إلى ٦ أندية بأموال المشروع القومى لتنمية البراعم وتستيف أوراق باطلة فى غيبة القانون واللوائح، وتحدى الرجل جيله وأبناء اللعبة ورموزها محمد موسى ومجاهد عبدالرءوف ومحمد زهران الذين رفضوا العمل بلجان الاتحاد وفقاً لمنظومة فاسدة تزيد انهيار اللعبة وأهلها بدلاً من أن يسعى الكابتن هانى لحل مشكلاتها وإنهاء التزوير وتدنى مستوى اللعبة.. ويبقى الأمل فى كلمة القضاء خلال الدعوى المنظورة أمام مجلس الدولة يوم ٢٨ أكتوبر المقبل لإعادة انتخابات الاتحاد.

رائحة الزهور تملأ ملاعب التنس بنادى النصر الرياضى إنهم أجمل وأحلى براعم للتنس تتراوح أعمارهم بين ٦ و١١ عاما هم أبطال ونجوم لامعة فى سماء التنس المصرى أحلامهم كبيرة وطموحهم يعانق السماء استطاعوا رفع علم مصر فى إنجلترا وأمريكا لهذا كان علينا أن نتوقف أمام هذه الزهور لكى يشاهدها الجميع.

د. سحر وسط اللاعبين والجهاز الفنى وأمامهم الكئوس والميداليات

براعم التنس.. تتفتح فى نادى النصر

«اللول» بطل مصرى ينافس الامريكان!



أمل رشوان

شكل نادى النصر الرياضى قاعدة كبيرة من ناشئى اللعبة من خلال الاهتمام بمينى تنس وبعد ثلاث سنوات من الاهتمام والرعاية أصبحت القاعدة تتكون من حوالى ١٥٠ لاعبا تتراوح أعمارهم بين ٦ و١١عاما حقق هؤلاء الناشئون بطولات دولية وإحراز ترتيب على مستوى الجمهورية وقد ذهبنا لهم وتحدثنا معهم من داخل ملاعب نادى النصر ويقول محمد وليد ١٠ سنوات بالصف الخامس الابتدائى أنا ترتيبى الثانى على مستوى الجمهورية وبدأت قبل ٤ سنوات وشاركت فى عدد من البطولات منها بطولة الزهور وحصلت على المركز الثانى تحت ٩ سنوات فى بطولة لندن الدولية للناشئين عام ٢٠١١ حصلت فيها على المركز الأول وشاركت فى بطولة أمريكا وهى أول بطولة عالم مصغرة للناشئين تحت ٨ و٩ و١٠ سنوات وحصلت فيها على المركز الثانى ونافست على المركز الأول اللاعب المصرى كريم إبراهيم وبالنسبة لعدد أيام الأسبوع فى التدريب ٤ أيام.. وعن أحلامه يقول محمد وليد أتمنى أن أصبح الأول على العالم وأصبح مثل «فيدرر».

ورغم ملامحه البسيطة وصغر سنه فإنه يجعلنا نتوقف لحظات كيف يستطيع حمل مضرب التنس إنه عبد الله حسين عمره ثمانى سنوات وبصوته الطفولى قال أنا فى سنة رابعة ابتدائى ألعب تحت ٨ سنوات وترتيبى على مصر رقم اثنين بدأت ألعب وعمرى ٦ سنوات حققت أول بطولة وعمرى ٧ سنوات فى بطولة «أكاديمية كولونى» وبعدها بطولة الجزيرة حصلت على المركز الثالث وفى بطولة نادى وادى دجلة حصلت على المركز الأول ورصيدى الآن ١٥ بطولة بين المركز الأول والثالث ومثلى الأعلى «نادال» وأحلم أن أكون رقم واحد على مصر.

أما رضا زكى المدير الفنى لمدارس التنس بنادى النصر الرياضى فيقول إن البطل فى التنس يظهر عليه مؤشرات الاستجابة من أربع سنوات ويستطيع المدرب خلال أول ١٠ مرات فى التمرين أن يحدد أنه أمام طفل موهوب أم لا وأهم المؤشرات أن يكون لدى الطفل توافق عضلى عصبى وقد استطعنا عمل قاعدة من الناشئين بنادى النصر مكونة من حوالى ١٥٠ لاعبا هم أبطال المستقبل لأننا اكتشفنا أن المينى تنس هو أمل مصر فى الوصول للعالمية.

أما أشهر اللاعبين فى نادى النصر فهو اللاعب محمد رضا أو «اللول» ١١عاما فى الصف الخامس الابتدائى وهو الأول على مصر تحت عشر سنوات يقول: أحب التنس والمضرب والملعب وبدأت ألعب وعمرى أربع سنوات وفى سن خمس سنوات حصلت على المركز الثانى فى بطولة الزهور تحت ٨ سنوات ثم بطولة أكاديمية «سماش» وشاركت فى بطولة أمريكا المفتوحة الأولى للناشئين عام ٢٠١٢ بترشيح من الاتحاد وحصلت هناك على مركز أول فى الزوجى والزوجى المختلط والمركز الثانى فى الفردى تحت عشر سنوات أيضا قبلها شاركت فى بطولة لندن الدولية للناشئين عام ٢٠١١ وحصلت فيها على المركز الثالث وأهم لاعب أحب أن أشاهد مبارياته هو نادال وقد وضعت صورا كثيرة له فى غرفتى لأننى أحلم بأن أصبح مثله وعن عاداتى التى أحب أن أفعلها قبل المباريات هى أن أصلى وأهم شيء أن يكون والدى حاضرا للمباريات «وشه حلو على» وبهذه الكلمات البسيطة ينهى «اللول» حديثه وسط ابتسامة طفولية منه.

ونادى النصر لديه العديد من الأبطال الناشئين فى التنس مثل فاطمة عبدالسلام ٨ سنوات ترتيبها على مصر رقم ثمانية وتلعب تحت تسع سنوات.

أما جنى أمجد حسن عشر سنوات فتقول أنا ترتيبى ١٨ على الجمهورية بدأت ألعب تنس وعمرى ٦سنوات وحصلت على عدد من البطولات منها المركز الثانى فى بطولة نادى مدينة نصر والمركز الثالث فى بطولة نادى الزهور ورغم أننى أحب اللاعبين الأجانب ولكن أعرف الأبطال المصريين مثل كريم مأمون الصغير وكريم مأمون الكبير .

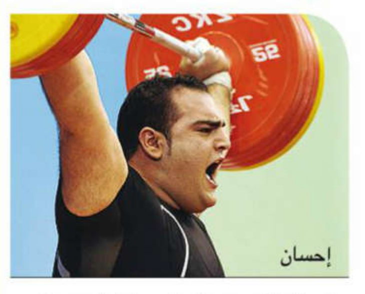
وقبل نهاية اللقاء بهذه الزهور الرائعة بنادى النصر الرياضى وجدت أمامى بطلة صغيرة عمرها يتجاوز الستة أعوام بقليل إنها مريم فاروق ترتيبها الرابع على مستوى الجمهورية ناشئين وحصلت على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للناشئين والتى أقيمت فى الإسكندرية وحصلت على المراكز الأولى فى بطولة الزهور وبطولة سبورتنج.

وتقول الدكتورة سحر عبدالحق رئيسة نادى النصر بدأت فكرة المينى تنس فى النادى منذ ثلاث سنوات وعندما وجدنا خامات جيدة من اللاعبين وتتراوح أعمارهم بين ٦ و٩ سنوات ولهذا نحاول ندعمهم بكل الطرق وعندما وقع اختيار الاتحاد المصرى للتنس على ثلاثة لاعبين من النادى للمشاركة فى بطولة أمريكا المفتوحة للناشئين العام الماضى تكفل النادى بسفرهم وسعداء بدعم مجموعة براعم التنس لأنهم أمل مصر وهم أبطال المستقبل وقد أقام الاتحاد مؤخرا بطولة جمهورية بنادى النصر لمدة ١٤ يوما وقد أرسل لنا الاتحاد المصرى مندوبا منه لتسليم الدروع للاعبين.

وأخيرا أتمنى أن يدعمنا وزير الرياضة طاهر أبوزيد فى الحصول على أرض لكى يتسع النادى من خلال فرع آخر مثل باقى الأندية الأخرى حتى يصبح لدينا ملاعب أكبر تستوعب الجيل الجديد من اللاعبين.

الأثقال من التضامن الإسلامى إلى بطولة العالم

.. وسط حالة من الضجيج الإدارى.. وتقارير عن مخالفات فادحة وإهدار المال العام فى عهد المجلس السابق يواجه اتحاد رفع الأثقال مجموعة من التحديات على مستوى المنافسات الإقليمية (بطولة التضامن الإسلامي) نهاية الشهر الجارى وبعدها مباشرة بطولة العالم للكبار، وسط حالة من العجز المالى الشديد إلى درجة العجز عن الانتظام فى المعسكرات أو تحمل نفقات البعثات الدولية:

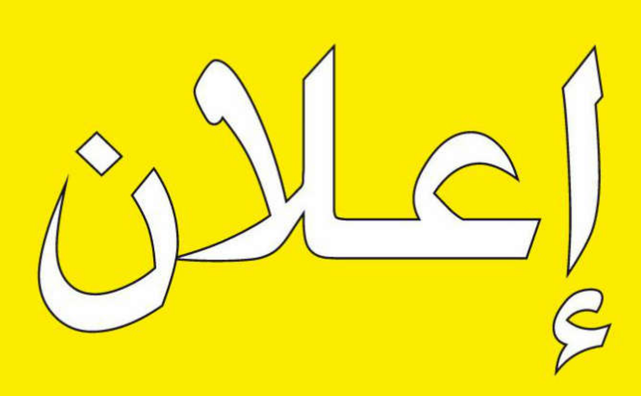


إحسان

.. لم يخل الأمر من مؤامرات يحاول أن يديرها الساقطون فى الانتخابات الأخيرة والذين أدانتهم التقارير المحاسبية لصرف مبالغ مالية بدون مستندات وبدلات بدون وجه حق ورواتب للاعبين موقوفين وأوجه تلاعب قام بها رئيس الاتحاد السابق مع المدير التنفيذى من المنتظر عرضها على الجمعية العمومية المقرر لها منتصف الشهر الجارى.

.. وفى الوقت نفسه تتواصل معسكرات الرباعين (الرجال) فى القاهرة والبنات بالإسكندرية استعدادا لبطولة التضامن الإسلامى فى إندونيسيا من ٢٢ سبتمبر إلى أول أكتوبر المقبل بمشاركة ٨ رباعين وخمس رباعات بعد انتظام اللاعبين أحمد سعد، محمد عبدالتواب، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبدالحى، أحمد حسن، أحمد عبدالعزيز، أحمد على، ومحمد إحسان العائد من الإيقاف بقرار الاتحاد الدولى بعد واقعة المنشطات فى بطولة العالم للجامعات وبعدها تطاول على الجهاز الفنى وتجاوز كل الحدود، فرفض الاتحاد برئاسة محمود كمال محجوب عودته حتى تقدم باعتذار مكتوب قبله المدير الفنى خالد قرنى حرصا على أن يختم اللاعب الدولى الكبير مسيرته فوق الطبلية ومن خلال بطولات كبيرة يتوج بها رحلته التى بدأها بطلا للعالم فى الناشئين انتظم الأبطال فى معسكر المركز الأوليمبى بالمعادى.. والبطلات بالمؤسسة العسكرية بسموحة فى إطار التنسيق والدعم الكامل بين جهاز الرياضة العسكرى بقيادة اللواء د.مجدى اللوزى والاتحاد، وضم المعسكر الرباعات هبة صالح، حليمة عبدالعظيم، سمر حبشى، منار محمد، دينا محمد، تحت إشراف المدربين محمد موسى الديب ومحمد عثمان.

.. وتعتبر منافسات التضامن الإسلامى تحضيرا جيدا ونهائيا لبطولة العالم التى تبدأ ١٦ أكتوبر المقبل خاصة أن رباعينا يواجهون فيها أبطال أكثر من ٣٠ دولة وبينهم أبطال عالميون من تركيا وإيران وأوزبكستان وكازاخستان وإندونيسيا بأمل أن يحصد الفراعنة من ٦ إلى ١٠ ميداليات متنوعة، على أن ينتقل الأقرب للمنافسة إلى بطولة العالم والتى تقرر تقليص المشاركة فيها إلى أربعة لاعبين لضعف الإمكانات المالية.





>> بريشة : **شريف عليش**

إصحى ،، ،،
شوف ،، الزمالك خد
بطولة أفريقيا ،، ،،
،، ،، ،، ،،،،

إصحى ،،،،
شوف ،، الدوري رجع
والجمهور مالى المدرجات
،، ،، ،،،،،،،،

إصحى ،،،،
شوف ،، متعب ضهره
خف وبيلعب أحسن
م الأول ،،،،،،



الحقيقة الغائبة
فى أزمة مهرجان «مالمو» بالسويد

رغم أن مهرجان مالمو للسينما العربية الذى أقيم فى السويد ليس من أهم ولا أعرق المهرجانات التى تضيف إلى من يشارك فيها الكثير، كمهرجان كان أو فينيسيا أو برلين أو حتى مهرجاناتنا العربية التى تقام سواء فى الخليج كدبى وأبو ظبى أو فى دول المغرب العربى، فإنه تحول إلى أزمة إعلامية بسبب موقف كان بالإمكان تجاوزه، خاصة أن بالسويد جاليات عربية ومعظمهم من الفلسطينيين المعارضين لثورة ٣٠ يونيو.

١٧ مصريًا تمت دعوتهم للمهرجان من فنانين وإعلاميين وموزعين للسينما، ولم يكن هؤلاء يتوقعون أن يتم التحرش بهم فى حفل افتتاح المهرجان وأن تتم مطاردتهم من بعض الأشخاص المدفوعين حتى إنهم رفعوا علامة «رابعة» واعتدوا على عبير صبرى وأحد المخرجين بالتليفزيون فاضطر عدد من أفراد الوفد المصرى للانسحاب معبرين عن رفضهم إهانة الجيش المصرى فى بلد غير عربى.

وبقى فى المهرجان بعض الفنانين والإعلاميين بعد أن طمأنهم مدير المهرجان بأن الموقف لن يتكرر واضطرت لبلبة وهشام عبدالحميد للبقاء كمشاركين فى فعالياته.

مدير المهرجان محمد قبلاوى قال إن الانسحابات التى حصلت هى انسحابات فردية، لاثنين من المخرجين وممثل واحد، وموزع تجارى واحد، وصحفية واحدة. من أصل ١٧ مشاركًا من جمهورية مصر العربية.

يؤكد المهرجان حرصه على الابتعاد عن وجهات النظر السياسية، وعدم انحرافه عن أهدافه الثقافية والفنية، خاصة فى نقل إبداع الفنانين العرب إلى المشاهد الغربى والمشاهد العربى فى المهجر.

ما حصل من تجاوزات وتطاولات على بعض المشاركين، هو عمل مدان من قبلنا، ولا نسمح به، وهذا ما دعا إدارة المهرجان، منذ اليوم الأول إلى معالجة الاحتجاجات ووضعها ضمن سياق التعبير عن الرأى، دون الاحتكاك مع المشاركين.. ارعت إدارة المهرجان إلى الاستعانة برجال الشرطة مرتين، لتأمين السلامة الشخصية للمشاركين، ومن أجل حفظ الأمن ومتابعة سير أعمال المهرجان.

قام المهرجان بالتعاقد مع حراس شخصيين، ودفع تكاليف حماية المشاركين، على نفقته، حرصًا على سمعة المهرجان وسعيًا إلى نجاح أهدافه.

سيد محمود



أفضل ممثلة.. نيللى كريم:
«ذات» أصابتنى بالاكتئاب

نجحت فى مجال التمثيل وتفوقت كما تفوقت فى مجال الباليه، ووصلت فيه إلى أن تفوز بلقب أحسن راقصة باليه وهو تخصصها حيث تخرجت فى معهد الباليه بأكاديمية الفنون.. بطلة المسلسل الذى حصل على المركز الأول فى معظم الاستفتاءات التى أجريت على مسلسلات رمضان الماضى، ولتميزه اعتبره العديد من النقاد أنه خارج التصنيف.. لفتت الأنظار إليها فى دور يعد من أفضل أدوارها من خلال هذا المسلسل وسط نجمات الدراما الكبار اللاتى يحتشدن مع معظم نجوم الدراما فى هذا الموسم السنوى.. تؤمن بأن أهم مقومات نجاح العمل يكمن فى الموضوعات التى يناقشها ومدى ملامستها لقضايا المشاهد:

منى الدحة



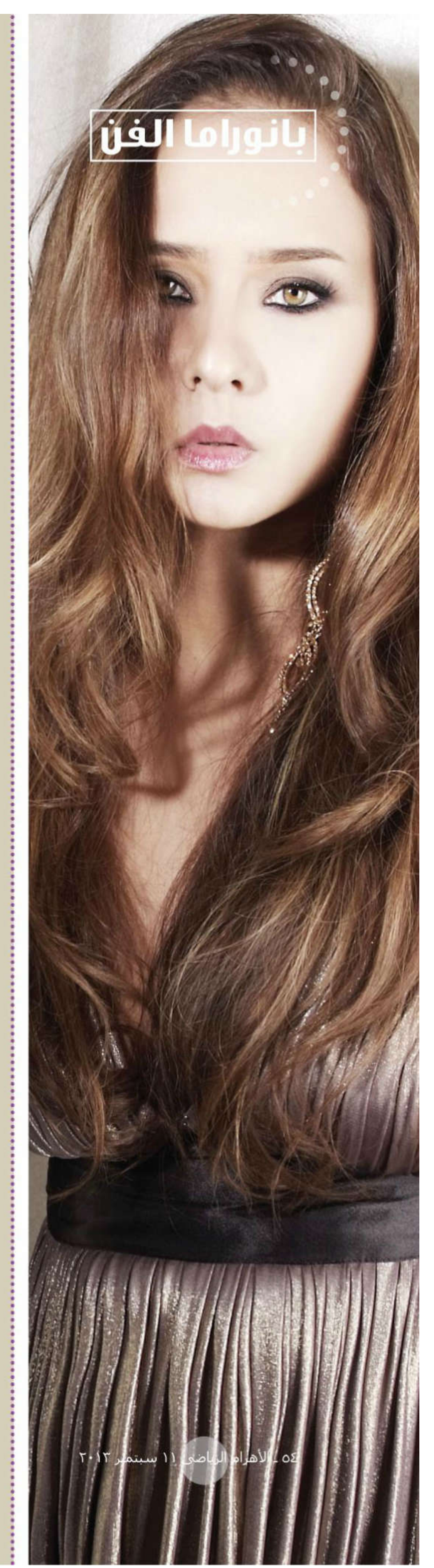
تهنئة فاتن حمامة وسام على صدرى

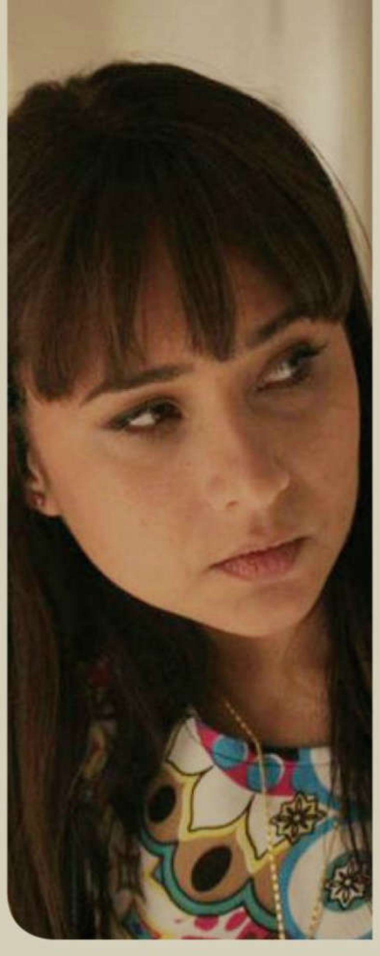
إنها «ذات» الشهيرة بنيللى كريم التى عاشت وعايشت فترات متتابعة فى تاريخ مصر منذ ثورة يوليو ١٩٥٢، وحتى الآن استوعبت فيها هذه الشخصية متعددة المراحل العمرية منذ الولادة وحتى بلوغها سن الستين بكل ما تحمله هذه الفترة من تحولات وصراعات لدرجة أن هذه الشخصية أحدثت عندها نوعًا من الاكتئاب وأصابتها بأزمة نفسية حينما وصلت إلى سن الستين، ورغم ذلك أدته ببراعة وحرفية عالية ليكون نقطة تحول فى حياتها الفنية، ونقطة البداية فى هذا الحوار..

. بدأت «ذات» الحوار بعدما التقطت بذكائها أننى سأبدأ بالكلام عنه لتقول: كنت متخوفة جدًا من هذه التجربة، رغم رفضى العديد من أدوار البطولة التى عرضت علىَّ، وقد نبع تخوفى من أن المسلسل تناول أكثر من حقبة قد تؤثر على المشاهدين فهذه الحالة هى أسلوب سينمائى لكن العوامل المطمئنة كانت كثيرة لخوض هذه التجربة، وهى فريق العمل وعلى رأسه المخرجة المتميزة كاملة أبوذكرى والتى تعاملت معها قبل ذلك، وأعتبرها من أهم المخرجات فى الوطن العربى، وكانت تهتم بكل صغيرة وكبيرة فى المسلسل، وتولت بنفسها مسئولية المونتاج، وكذلك صنع الله إبراهيم المؤلف، مريم ناعوم كاتبة السيناريو والحوار، نانسى عبد الفتاح مديرة التصوير، مونيا فتح الباب مصممة الملابس، موسيقى تامر كروان، وكل زملائى الفنانين بلا استثناء، بالإضافة إلى شركة الإنتاج التى يرأسها جابى خورى، أذكر بالاسم كل هؤلاء لأن دورهم كان واضحًا جليًا، جانب آخر يتمثل فى أن تناول الأحداث فى الحقب المتتابعة لم يتم من خلال تبنى وجهة نظر واحدة، بل طرح كل وجهات النظر وكشف العديد من الحقائق التاريخية ليجعل المسلسل قالبًا دراميًا لوثيقة تاريخية.

● **لذلك امتدت فترة التصوير إلى ما يقرب من ٣ سنوات؟**

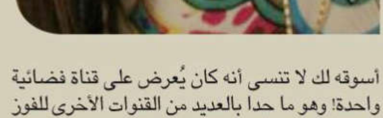
. لعلك تلاحظين أننى ذكرت أسماء عناصر العمل بالاسم لأن دورهم كان واضحًا فى خروج المسلسل بهذه القوة وهذا النجاح ورد الفعل الذى كنت أتوقعه من النخبة والمثقفين، لكننى فى الحقيقة ما لم أتوقعه هو تفاعل المشاهد العادى والبسيط مع أحداثه، وجذب المشاهدين على اختلاف ثقافاتهم وطبقاتهم وهذا يدل على ارتفاع مستوى الإدراك والوعى السياسى لدى الأغلبية العظمى من المصريين الآن، ويرجع السبب فى التفاف كل هؤلاء حول المسلسل أن كل واحد منهم عايش حقبة أو أكثر منه أكدت عنده المصداقية، وبالتالى كان متشوقًا لأن يعرف أحداث الفترات التى لم يعايشها، لذلك كنت أستقبل ردود الفعل بالشكر لا بالتهنئة، مع كل هذا كان من الطبيعى أن يستمر العمل فيه كل هذه الفترة وقد كان مخططا أن يعرض فى رمضان العام الماضى وتأجل لهذا العام، وكل ما







«ذات».. رمز للمرأة المصرية



أسوقه لك لا تنسى أنه كان يُعرض على قناة فضائية واحدة! وهو ما حدا بالعديد من القنوات الأخرى للفوز بحق العرض الثانى.

• ما التهنئة التى تعتبرينها وسامًا على صدرك؟

. كلها بالطبع.. لكنها حينما تأتى من نجمة بحجم وتاريخ فاتن حمامة فهذا هو الوسام الذى أعتز به، خصوصًا أن أول أدوارى فى مشوارى الفنى كان معها فى مسلسل «وجه القمر» عام ٢٠٠٠ وأنا أشرف بذلك كما أشرف بوقوفى إلى جوار النجم الكبير عادل إمام سينمائيًا فى فيلم «زهايمر» وقد تعلمت منهما الكثير وأضافا إلى رصيدى الفنى وكذلك الجماهيرى.

• قمت بالدور المحورى منذ بداية أحداث المسلسل وحتى نهايته لتصبح الشخصية رمزًا لمصر ومثلًا واقعيًا للمرأة المصرية.

. بالفعل «ذات» رمز لمصر ومثال للمرأة المصرية الصامدة التى تضحى بنفسها ووقتها من أجل أهلها وأسرتها وبيتها وأولادها، وهى نموذج المرأة المقهورة المظلومة المهمومة بالمسئوليات الأسرية إلى جانب أعباء الوظيفة، وهذا هو حالها كأحد أفراد الطبقات المتوسطة من الشعب المصرى التى تضمنتها الفترات الزمنية التى سجلها وعبر عنها المسلسل، و«ذات» اسم جاذب وهو مقتبس من «ذات الهمة» وهو اسم ملكة اختاره والدها لتنبؤه بقوتها وذلك فى إحدى الروايات.

• إنها تجربة نجحت فيها على المستوى الجماهيرى، فماذا على المستوى الشخصى؟

. فى الحقيقة قرأت واطلعت على وجهات النظر المتعددة تجاه المجتمع السياسى فى مصر من خلال «ذات» وتكشفت الكثير من الحقائق التاريخية وصحح الكثير من المفاهيم لدىَّ بصفة خاصة، ولدى الجمهور بصفة عامة، هذا جانب والجانب الآخر يتمثل فى البروفات العديدة التى قمت بها للوقوف على شكل وطريقة أداء الشخصية بمساعدة المخرجة كاملة أبوذكرى، وقد اجتهدت كثيرًا لإبراز الجوانب المتعددة للشخصية على مدار عمرها الذى وصل إلى سن الستين.

• هذا يدعونا إلى السؤال عن المرحلة العمرية التى أحببتها فى «ذات»؟

. فترة الستينات كانت تمثل حياة مبهجة، وكلها تفاؤل وأمل وحب والسبعينات كانت فترة مميزة جدًا، وقد كانت هناك فترة مرهقة نفسيًا بالنسبة لى : فقد كادت تصيبنى بالاكتئاب حتى أننى طلبت تأجيل أول مشاهد تصوير هذه الفترة وذلك بعد وقوفى أمام المرآة، وكنت كثيرًا أنفرد بنفسى وأبكى، وعمومًا كل هذه التحولات احتاجت منى إلى مجهود مضاعف وأرهقتنى بشكل كبير لاختلاف الشكل وطريقة الأداء والأحداث.



● «ذات» نص أدبى تحول من رواية إلى مسلسل.. ألا تخشين من المقارنة بتجارب عمالقة الزمن الجميل؟

. أنا فخورة بأننى أول أبناء جيلى الذى يقدم على ذلك، حيث إننى أؤمن بأن الأدب من أهم المصادر التى يجب أن تعتمد عليها الدراما التى حتمًا ومع الوقت ستعيد جماهير المشاهدين إلى القراءة والاطلاع مرة أخرى بعد أن انصرف عنها ليرتفع وعى الناس بالعلوم الأدبية كما ارتفع وعيهم السياسى وفى رأيى أنه فى هذه المرحلة لابد أن نقرأ ونتزود بالثقافة والعلوم حتى تكتمل المنظومة بتضافر الجهود نحو المزيد، خصوصًا أن هناك جيلاً جديدًا يحتاج إلى المساندة وإعطائه الفرصة لطرح رواياتهم فى هذا السياق.

● مثل من؟

. هم معدودون لكننى أذكر منهم أحمد مراد صاحب رواية «الفيل الأزرق» التى تتناول الجن والسحر الأسود، وقد تحولت إلى فيلم جاهز للعرض يمزج الحقيقة بالخيال أقوم فيه بدور «أمينة» ابنة الفنان خالد الصاوى وهى فتاة تعانى الكثير من المشاكل بعد دخول شقيقها مصحة نفسية بعد اتهامه بقتل زوجته وتقع فى قصة حب مع كريم عبد العزيز، الفيلم من إخراج مروان حامد وأنا سعيدة بالتعاون معه، وعلى فكرة الرواية نفسها حققت مبيعات عالية منذ صدورها.

● هناك فكرة مشروع فيلم تقومين فيه بدور سامية جمال، وهذا نمط آخر فى الطرح السينمائى وهو السيرة الذاتية واعتدنا فيها على الأزمات.. ألا ترين أنها مغامرة؟

. السيرة الذاتية تتحدث عن الأبعاد الاجتماعية والثقافية والسياسية الخاصة بحقبة تاريخية أو أكثر من خلال رصد حياة شخصية العمل المحورية التى أثرت وأثرت وأسهمت فى صناعة التاريخ، وأذكر فى هذا المقام مسلسل الملك فاروق الذى جذب أنظار المشاهدين، أما ما يخص الفيلم الخاص بالنجمة سامية جمال فهو مشروعى وحلمى الأكبر وسيكون عملاً دراميًا بشكل مختلف؛ فحياتها مليئة بالأحداث التى تساعد على ذلك، وقد بدأت التحضير له وحالت الظروف الصعبة وعدم الاستقرار الذى تمر به مصر فى الوقت الحالى . وخصوصًا فى مجال صناعة السينما وما نالها من تدهور . حالت دون استكمال المشروع الذى أتمنى أن يخرج إلى النور بالشكل اللائق.

● ننتقل إلى ما تردد مؤخرًا عن انتحال شخصيتك على مواقع التواصل الاجتماعى «الفيسبوك»؟

. هناك من انتحل شخصيتى وأنشأ حسابًا مزيفًا باسمى على «الفيس» وأعلن عبر هذه الصفحات لجمهورى الحبيب ألا يتعامل مع كل الحسابات التى تحمل اسمى فهى مزيفة ولست مسئولة عنها وأطالبهم بالتوقف وإلا فسأضطر إلى اتخاذ الإجراءات القانونية حيال ذلك.

● لو انتقلنا إلى الأسرة والبيت؟

. أنا أم لأربعة أبناء أكبرهم كريم وعمره ١٧ سنة وأصغرهم كندة وعمرها ٥ سنوات، ولديها ميول فنية فى الرقص والغناء، أوفق بين عملى وحياتى الأسرية، والحمد لله زوجى متفهم ومتعاون ومهتم بالأسرة ويخاف عليها، أما أنا فأحب الطهو وأقوم بإعداد الطعام وكذلك تصميم وتفصيل الملابس للأسرة.

● الجائزة التى تعتزين بها؟

. أعتز بلقب نجمة دراما رمضان هذا العام، وأعتز بجائزة أفضل ممثلة من مهرجان القاهرة السينمائى عن فيلم «أنت عمرى» أما فى مجال الباليه فحصلت على الجائزة الأولى فى مسابقة القاهرة للباليه وأعتز أيضا بحصولى على لقب أحسن راقصة باليه.





«إحنا شعب وانتوا شعب» ليه؟!

أعرف على الحجار، وأحترمه وأراه أحد أهم المطربين الذين عرفتهم مصر والعالم العربى، وعندما غنى «اصحى يا ناير» كنت فخورًا ومازلت بأن قدم الحجار عملا بهذه الوطنية لصوت لا يختلف أحد عليه.

أقول هذا الكلام لاختلافى معه فى أغنيته الأخيرة «إحنا شعب وانتوا شعب» ما كنت لأتمنى أن يغنيها على الحجار، وقبل أن أتهم باتهامات لا داعى لها، أقسم بالله أننى لست إخوانيًا، ولم أنتم لحزب ولن أنتمى حتى آخر يوم فى عمرى؛ ولكننى ضد تغذية الفتن الموجودة حاليًا بأغنيات من شأنها أن تزيدها اشتعالاً، فهناك بالفعل تجار دين ومتأسلمون دون فكر أو وعى، وهناك من أصابهم الغرور بجهلهم لحقيقة الإسلام، ومن أصيبوا فى «سيستم» أحلامهم وطموحاتهم التى وعدوا بها من بعض قيادات الإخوان، فضاعت كل أحلامهم مما أدى إلى «لخبطة» فى هذه الطموحات، فتحولت المسألة عندهم إلى عقيدة انتقامية، فإن قتل جندى أو احترق قسم شرطة أو حدث تفجير إرهابى أو اعتدى أحد على كنيسة اكتفوا بالامتعاض، وإن ناقشتهم سمعت ما لا يرضيك، الهادئ منهم يقول لك «يستاهلوا».

هذا لا يبرر تقسيم الشعب بهذه المعانى القاسية، وأعتقد أن الشاعر مدحت العدل خانه التعبير، حتى وإن كان يقصد هؤلاء الذين لا عقيدة لهم غير الانتقام، والاتجار بالدين واللهاث إلى المناصب، ما كان يجب أن تكون الرسالة فى أغنية ترفع من حدة التوتر الموجود فالرب واحد للجميع، وليس «لينا رب وليكوا رب».

على الحجار الذى قدم عشرات الأعمال التى يحفظها الناس، أخذته الحماسة ليغنى كلمات فيها ما يدعو إلى الفرقة، فى توقيت نتمنى لكل من ينظر إلى هذا الوطن نظرة عقلانية، نظرة حب دون مصالح شخصية أن يعود إلى حضن مصر، لا أن ينساق وراء حماسات من فقدوا القدرة على التصالح مع النفس، فيصر على موقفه فى العنف.

فللأسف شباب كثيرون يتمنون حاليًا لو تمد إليهم يد الحب والتسامح، ولا يجدون من يساعدهم على ذلك من رجال دين ومن أعمال فنية، لا أعمال تزيد من حدة الاحتقان!

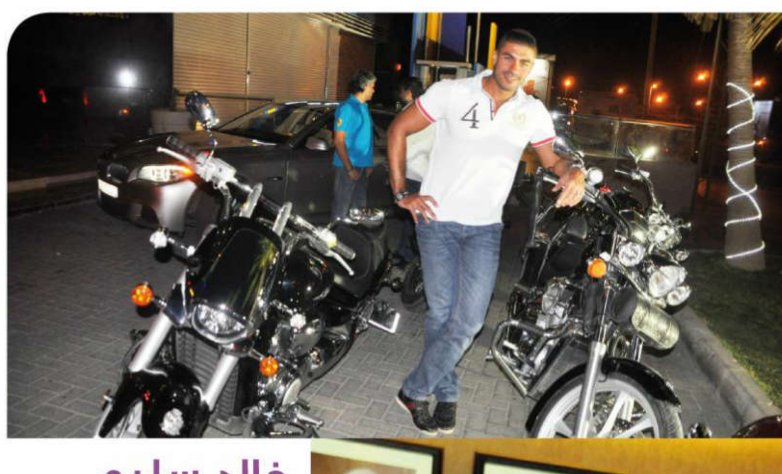
سيد محمود
sydsallam@gmail.com

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



ليلة الفيشاوى فى المهندسين

احتفل المخرج أحمد الفيشاوى صاحب أوبريت "تسلم الأيادى" بعيد ميلاده وسط حضور عدد كبير من أصدقائه وذلك داخل أحد كافيهات المهندسين الشهيرة.
وقام بإحياء الحفل كل من الملحن محمد عبدالمنعم والمطرب طارق عبدالحليم وشيكو، بالإضافة إلى حضور محمد صيام والمذيعة سالى مطر بالإضافة إلى عدد آخر من أصدقاء المخرج .



خالد سليم على الطريقة الأردنية

قام الفنان خالد سليم بإحياء حفل غنائى فى إطار فعاليات مهرجان قلعة عمّان فى الأردن، حيث قدّم ليلة غنائية طربية أصيلة غنى فيها عددًا كبيرًا من أغانى الفنان الكبير عبدالحليم حافظ.
أقيم الحفل تكريمًا للعملاق عبدالحليم حافظ، والذى يعد أيقونة فى عالم الطرب الأصيل وهرمًا من أهرام الفن فى مصر والعالم العربى.
حضر الحفل ثلاثة من المقرّبين للفنان الراحل، وهم الصحفى مفيد فوزى والإعلامى وجدى الحكيم ومحمد شبانة، ابن شقيق عبدالحليم حافظ.
كما حضر أيضًا عدد كبير من الجالية المصرية على رأسهم سفير مصر فى الأردن وأعضاء السفارة .
وتضمن الحفل أيضًا عرض فيلم وثائقى قصير حول أبرز مراحل حياة عبدالحليم حافظ ومعرضًا يضمّ صورًا له خلال مختلف مراحل مسيرته الفنية.



تامر حسنى و بسمة صور خاصة جداً

ظهر تامر حسنى بصحبة زوجته المغربية بسمة بوسيل فى حفل زفاف خاص أقيم هذا الأسبوع، مع مجموعة كبيرة من نجوم المجتمع.
بسمة تألقت فى الحفل، وارتدت فستانًا أسود طويلاً، والتقطت بعض الصور مع المدعوين، ويعد ذلك هو الظهور الثانى لها مع تامر بعد ولادة ابنتهما تاليا.
يذكر أن بسمة قد اعتزلت الفن بعد زواجها من تامر الذى أكد أنه لن يسمح لابنته مستقبلاً بدخول الوسط الفنى.

نجوم ليلة توفيق عكاشة



احتفل الدكتور توفيق عكاشة بزفاف مصطفى أيمن المحامى نجل شقيقته الحاجة ممدوحة عكاشة ونجل العميد أيمن الجوجرى بقطاع مصلحة الأمن العام على الآنسة نورهان خريجة تجارة إنجليزى كريمة رياض غازى الدكتور بكلية الهندسة جامعة الزقازيق بحضور عدد كبير من الشخصيات العامة ونجوم السياسة والفن منهم اللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية واللواء وائل المعداوى وزير الطيران المدنى السابق واللواء عمر عبداللطيف مدير أمن الدقهلية السابق والأستاذ مصطفى بكرى عضو مجلس الشعب السابق ومن النجوم حكيم الذى أصر على الحضور لتهنئة الدكتور توفيق والنجم هانى رمزى ومصطفى كامل الذى قدم فقرة للعروسين وحجازى متقال ومحمد عدوية وأبوالليف وسافر العروسان بعد انتهاء حفلهما إلى دبى لقضاء شهر العسل.



نيولوك ميريام فارس

ظهرت ميريام فارس بنيولوك خلال وجودها فى المغرب لإحياء حفل هناك وارتدت ميريام بدلة كاملة باللون الأزرق بتوقيع مصمم أزيائها رامى قاضى، ميريام قامت بتغيير تسريحة شعرها بالإضافة إلى قيامها بتغيير لونه الذى اعتاده عليه جمهورها.. من ناحية أخرى انتهت ميريام فارس من تسجيل أغنية جديدة، من ألحان هيثم زايد، وذلك لتضمها إلى أغانى ألبومها الجديد، الذى يفترض طرحه خلال موسم عيد الأضحى المقبل، وذلك بعد النجاح الذى حققه كليبها «كيفك أنت» الذى قام بإخراجه سمير سريانى.



لحظة من فضلك

بقلم: محمد سيف الدين

يا أهلى.. فاضلك زلطة وتطلع برة!!

<< تابعت يوم السبت الماضى جولة التصفيات الأوروبية لكأس العالم.. وجبة كروية دسمة نحتاج إليها فى الوقت الذى نعانى فيه أنيميا حادة فى كرة القدم المحلية!.. ليست هناك مفاجآت فى الترتيب وكما يقال الكبير كبير، فقمة المجموعات التسع يتصدرها المنتخبات ذات الشأن والتاريخ وإن كانت هناك مجموعات نشاهد فيها منافسة على المركز الأول فذلك لتقارب المستوى بين المتنافسين كما هو الحال فى المجموعة السابعة ومنافسة البوسنة والهرسك مع اليونان ولكل منهما ١٦ نقطة، والبرتغال وروسيا فى المجموعة السادسة والبرتغال لها ١٧ وروسيا لها ١٥، والمفاجأة فقط فى تساوى إنجلترا مع الجبل الأسود برسيد ١٥ نقطة فى المجموعة الثامنة.. وتبقى ملاحظة وجود منتخبات هى بمثابة حصالة مجموعتها ولا أدرى كيف لم يجد الاتحاد الأوروبى وسيلة لإبعاد هذه المنتخبات مبكرا أو تجميعها فى مجموعة واحدة والصاعد منها يدخل فى تصفية أخرى مع منتخبات مماثلة من قارات أخرى!.. منتخبات لا علاقة لها بكرة القدم إلا أن لاعبيها يرتدون الزى الكامل والأنيق وحارس المرمى يرتدى القفاز الخاص بحراس المرمى! نجد منتخب لوكسمبورج لعب ٧ مباريات دون فوز(ثلاثة تعادلات وأربع هزائم) وسجل ٤ أهداف مقابل ١٧، ومنتخب جزر الفارو لعب ٧ مباريات انهزم فيها سجل ٣ أهداف مقابل ٢٢ هدفا فى مرماه، ومنتخب يسمى أندورا لعب ٧ مباريات كلها هزائم أيضا ولم يسجل أى هدف يتيم ودخل مرماه ٢٢ هدفا، وعلى شاكلته منتخب سان مارينو الذى تلقى الهزيمة فى مبارياته السبع التى لعبها ولم يسجل أى هدف وكان أكثر كرما من غيره ممن هم على شاكلته حيث تلقى ٣٨ هدفا آخرها ٩ أهداف من أوكرانيا فى مباراة كانت أقرب إلى الكوميديا وكان مشهد مدربهم وهو يصفق للاعبيه بعد كل هدف ويطالبهم بالصمود مشهدا يثير الشفقة.. وسان مارينو هى جمهورية تقع داخل إيطاليا عدد سكانها حوالى ٣٠ ألف نسمة!! وأهم ما تتميز به أنها صاحبة أقدم دستور فى العالم والذى تم وضعه عام ١٦٠٠ ومازال يعمل به حتى الآن.

....

<< من مقتنيات اتحاد الكرة الثمينة التى نحمد الله أنها نجت من العبث أو التخريب تلك اللجنة الظريفة الحبوبة خفيفة الظل كريمة الحسب والنسب المسماة بلجنة البث الفضائى وأحبابها وأصدقاؤها يطلقون عليها اسم الدلع «بُثْبُث».. ولأنها كما قلت تتمتع بخفة ظل فقد أعلنت عن اجتماع بزعامة الكبير جدا والكبير أوى وبحضور جونى وهدرس وفزاع!.. والاجتماع لمناقشة بيع الدورى العام من خلال مزايدة بين الفضائيات!!.. يا ولاد الإيه!.. بيع إيه ودورى إيه وفضائيات إيه؟.. هى فين الفضائيات دى اللى هتدخل المزاد؟.. وهو فين الدورى أصلا؟ ده مجرد موعد وهمى أعلنه اتحاد الكرة من جانبه وماحدش عارف حيتلعب مجموعة واحدة ولا مجموعتين، والمصرى هيشارك ولا لأ، ولو شارك هيلعب مبارياته فين، والمباريات هتقام على أى ملاعب؟!.. يعنى إحنا حددنا موعد الفرح وبعتنا الدعوات للمعازيم من غير ما نعرف ولا نحدد مين العريس والعروسة ومكان الفرح فين! ونسأل اللجنة الموقرة هل وجدتم حلا للمشكلة الأزلية بين الأندية خاصة الأهلى واتحاد الكرة حول من صاحب الحق فى وضع إعلانات الرعاية فى المؤتمر الصحفى؟ تلك المشكلة التى كانت تتكرر كل مباراة منذ موسمين وحتى الدورى الملغى!.. سؤال آخر معلش.. هو شربات الفرح على العريس ولا العروسة، والزينة والكهارب على البلكونات والبوابة على مدخل الشارع فى ليلة الحنة على مين؟.. طب فيه قايمة هتتكتب ولا مفيش؟.. طبعا معروف إن الشبكة دبلتين ومحبس ولا دى كمان عليها خلاف؟.. أتمنى أن تبحث اللجنة هذه الأمور حتى تكون الأمور واضحة من أولها وما يحصلش خلاف لا قدر الله.

....

<< ياااه.. الأهلى افتكر إنه اشترى وتعاقد مع لاعب قادم من الزمالك اسمه صبرى رحيل ويبحث قيده فى القائمة المحلية!.. أعلم أن قائمة الأهلى كاملة العدد فكيف سيتم قيده وهل يجوز قيده بدلا من لاعب مقيد ومعار؟

....

<< أعلن حازم إمام أنه سيستقيل من عضوية مجلس إدارة نادى الزمالك لأن المدة القانونية للمجلس الحالى تنتهى فى ٢٩ سبتمبر.. يا كابتن حازم.. استقالة إيه ومدة قانونية إيه؟.. لا توجد انتخابات قادمة ولم يتحدد لها لا نظام ولا موعد والموقف متجمد وكل مجالس الإدارة مستمرة وتمارس عملها ولم يعترض أحد أو يقل إنها مجالس غير قانونية وقراراتها غير معتد ومعترف بها.. يبقى إيه لزومه الإعلان الآن عن الاستقالة والفريق لديه مباريات مهمة فى البطولة الأفريقية؟.. المسألة مش ناقصة يا كابتن حازم ولو مش عارف تستطيع أن تسأل ألتوبيللى؟!

....

<< أصبح الأهلى وبفعل جماهيره يتلقى العقوبة تلو الأخرى مع كل مباراة أفريقية يلعبها فى داخل مصر، ومع تزايد أحداث الشغب من الجماهير تتصاعد العقوبات.. وأتذكر مشهدا مسرحيا للفنان الراحل صلاح قابيل وهو يلعب السيجة مع خادم الفيلا ومع كل نقلة ينقلها يقف ويهتف «فاضلك زلطة وتطلع برة».. وأرى أن الأهلى وجمهوره لو استمر بهما الحال كذلك فإن الأهلى سيتم الإطاحة به وحرمانه من المشاركة الأفريقية فى قادم البطولات، وكما قلت فى مقال سابق إن الاتحاد الأفريقى لم يعد يهمه اسم مصر ومكانتها وتاريخها وعراقة وشعبية وبطولات الأهلى والزمالك ومن السهل عليه أن يتخذ ما يشاء من عقوبات وهو فى الحقيقة تحمل الكثير منا وعمل خاطر علشانا.. فلنحذر إذا كنا نريد أن نحافظ على البقية الباقية كما قلت من كرة القدم فى بلدنا!